

Орган правления Союза советских писателей СССР. Выходит под редакцией В. Шишневского, А. Кулагина, В. Лебедева-Кумача, М. Ляшкова, Е. Петрова, Н. Погодина, А. Фадеева.

1 стр. ПРИВЕТСТВИЕ СОВНАРКОМА СССР И ЦК ВКП(б) ПРЕЗИДИУМУ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОЙ АССР... ТЕОДОР ДРЕЙЗЕР. Помогите сперва американцам! ПРЕЗИДИУМ ССП СССР. Приветствие С. Т. Григорьеву. ЗА ПЯТЬ ДНЕЙ.

УЧИТЕЛЮ И ВОЖДУ — ИОСИФУ ВИССАРИОНОВИЧУ СТАЛЛИНУ. Н. СЕРЕБРОВ, Великий Моурави, Л. МАЛЮГИН. Журнал театрального творчества. Л. СЕРЕБРОВ, Великий Моурави, Л. МАЛЮГИН. Журнал театрального творчества.

ПРЕЗИДИУМУ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОЙ АССР. СОВНАРКОМУ БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОЙ АССР. БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОМУ ОБКОМУ ВКП(б).

Совет Народных Комиссаров Союза ССР и Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков) приветствуют рабочих, колхозников и интеллигенцию Бурят-Монгольской Автономной Советской Социалистической Республики в двадцатипятилетие освобождения Бурят-Монголии от банд белогвардейцев и иттербентов.

Созданы и строятся в Бурят-Монголии новые промышленные предприятия тяжелой и легкой промышленности. Сельское хозяйство республик, благодаря победе колхозного строя, из отсталого, преимущественно кочового, превратилось в передовое социалистическое хозяйство.

СОВЕТ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВКП (большевиков).

Эти успехи обеспечили быстрый рост материального и культурного благосостояния трудящихся, создание кадров национальной бурятской интеллигенции.

Помогите сперва американцам!

В ответ на просьбу гуверовского комитета помощи белофиннам выступить со статьей в защиту маннергеймовских банд знаменитый американский писатель Теодор Дрейзер опубликовал в прессе письмо, в котором говорит, что он не принадлежит к числу простаков, одураченных американской пропагандой.

«Когда в 1936—38 гг. народ демократической Испании умирал от бомб и гранат, выступил ли мистер Гувер в защиту японцев? И оказывала ли им Америка какую-нибудь помощь? Кто в 1934—35 году помогал абиссинцам — жертвам Муссолини? Разве кто-нибудь тогда подымал разговор о помощи американских денег и припасов для абиссинцев или для китайцев — стариков и молодых, женщин и детей, последовательно, начиная с 1933 года и по сей день, убиваемых японцами? Насколько мне известно, не было предпринято ничего. Напротив, мы вооружали и продолжаем вооружать японцев, а не китайцев, и никто не велит против этого пропаганды.»

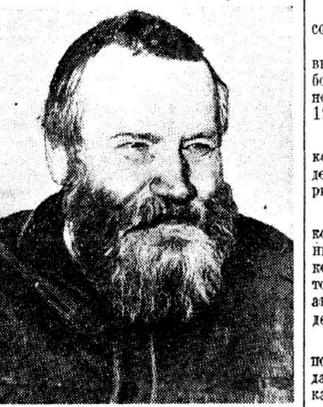
Хорошо помню позорный факт, случившийся в 1932 году. Когда американские вестеры мировой войны пришли в Вашингтон просить помощи для себя, своих жен и детей (это был самый тяжелый год кризиса), мистер Гувер выслал им на встречу армию с танками и пулеметами!

Известно, что под этим подразумевается увеличение налогов для масс. И не раз читал выступления мистера Гувера о снижении налогов для банкиров и трестов, но я никогда не слышал, чтобы он выступал за снижение налогов для масс.

С этой точки зрения я прошу разрешить мне высказаться еще один раз, дополнительно к вашей, уже очень большой, американской коллекции лозунгов.

За пять дней

ПРИВЕТСТВИЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ С. Т. ГРИГОРЬЕВУ



Дорогой Сергей Тимофеевич!

Исполнилось сорок лет вашей работы в литературе, и президиум союза советских писателей горячо поздравляет вас с этим славным юбилеем.

Половину своей литературной жизни вы опали молодым поколением нашей страны, сначала как мастер-штудент, а потом как детский писатель. Вы пришли в детскую литературу семнадцатилетним подростком, когда новая детская книжка только еще зарождалась.

ПРЕЗИДИУМ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

26 февраля в совете писателей под председательством А. Фадеева состоялось заседание юбилейного комитета по празднованию 500-летия народного калмыцкого эпоса «Джангара».

Художник В. Фаворский информировал комитет о создании калмыцкой комиссии при союзе художников. В комиссию вошли гг. В. Фаворский, П. Покаржевский, М. Хазанов, Г. Буевинов и С. Шевальев.

По сообщению С. Кирьянова, издательство «Искусство» подготовило к печати сборник пьес калмыцких драматургов, куда вошли «Чуче» В. Басалгова, «В степи» Б. Манжеева, «В поисках счастья» А. Сусеева. Сборник выйдет к юбилейным дням.

Комитет утвердил повестку для торжественного пленума ССП СССР, который состоится в г. Элсте.

Вступительное слово произнесет А. Фадеев. Доклады сделают: В. Кирпотин — «Джангар» — героический эпос калмыцкого народа», Ю. Соколов — «Джангар» и эпические произведения советского народа», Н. Пономин — «Джангар» — вершина монголо-иранского эпоса», С. Маршак — «Переводы «Джангара». Кроме того, в докладе «Джангар» и современная калмыцкая поэзия, а также с содокладами по другим темам выступят представители союза писателей Калмыкии.

Следующее заседание юбилейного комитета состоится 15 апреля 1940 г.

НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ О ГОРЬКОМ

Беседа с академиком И. Лупполом

Академик И. Луппол в беседе с нашим сотрудником сделал следующее сообщение: В архив А. М. Горького поступили новые материалы о нем из мест, ныне освобожденных Красной Армией от белофиннов. В этих местах писатель проживал в 1914—15 гг.

Полученные материалы рисуют некоторые добавочные черты из жизни и деятельности А. М. Горького в этот период. Поступило, например, несколько десятков книг иностранных авторов с сердечными надписями и посвящениями великому писателю, свидетельствующими о том, насколько огромным был моральный авторитет А. М. Горького как писателя и деятеля во всем мире.

Сохранилось также от того времени и поступило в архив несколько дешовых изданий народных песен и стихов с пометками и выкидышами, сделанными рукой писателя. Можно думать, что М. Горький предполагал тогда переиздать эти произведения народного творчества и с этой целью произвел предварительную работу по их отбору и редактированию.

О другом несуществующем издательском замысле А. М. Горького свидетельствует поступивший в архив комплект русских оригинальных романов и повестей, печатавшихся в 70-х годах прошлого столетия в журналах «Отечественные записки» и «Дело». Эти романы и повести коллекционировались Горьким непосредственно из номеров журналов, специально для этого расшитых. Эти вырезки пронумерованы А. М. Горьким, на каждой из них имеется проставленный им штамп.

Повидному, еще тогда, в 1914—15 гг. А. М. Горький задал изданию библиотеки романов и повестей XIX века, т. е. ту серию, которая была осуществлена Горьким после Великой Октябрьской социалистической революции.

Кроме того, поступил ряд изданий произведений А. М. Горького на русском и иностранных языках и несколько фотографий писателя и лиц, его окружавших.

ПАМЯТИ В. МАЯКОВСКОГО

На днях под председательством М. Бажана состоялось заседание всеукраинского комитета по проведению юбилея В. В. Маяковского.

Государственное издательство Украины выпускает к юбилею однотомник избранных произведений Маяковского в переводах на украинский язык под редакцией М. Бажана. В издании Наменизата выйдут в свет произведения Маяковского в переводах на немецкий, еврейский и польский языки.

Издательство «Искусство» выпускает портрет Маяковского работы художника Кричевского.

Для популяризации творчества Маяковского и проведения вечеров памяти поэта организована бригада писателей и актеров.

Комитет постановил провести в Киеве 11 марта совместно с Управлением по делам искусств и Рабочим комитетом УССР большой литературный вечер, посвященный творчеству В. Маяковского. На вечер будут приглашены писатели Москвы, Харькова, Львова, Одессы и других городов.

Комитет поставил вопрос об установке бюста Маяковского в одном из парков г. Киева.

Клуб писателей

В системе работы союза писателей все большее значение приобретает клуб. По мнению московских писателей, превращение клубов в скучный «ДСШ» в центр творческой работы, писатели Ленинграда, Киева, Харькова, Тбилиси, Еревана создали свои клубы, ставшие наиболее любимым и популярным местом писательского общения.

2 марта предстоят выборы нового правления Московского клуба писателей. Работа его в известном смысле является показательной. Многие из положительных опыта этой работы может и должно быть использовано другими клубами. С другой стороны, недостатки его работы в еще большей степени присущи и другим клубам.

В чем сильная сторона работы Московского клуба писателей? В том, что она ведется руками самих писателей, она движется их живой инициативой, она — плод их изобретательности. Отсюда — многообразие форм клубной работы.

Никогда в былые годы не было таких многолюдных, содержательных и теплых встреч, так много послуживших делу взаимного творческого ознакомления и укреплению братской дружбы, как памятные встречи московских писателей с писателями Белоруссии, Армении, Киргизии, Калмыкии, Грузии, Украины, Северной Осетии.

Здесь, в стенах клуба, протекала работа курсов-конференций писателей союзных и автономных республик, русских писателей, живущих на периферии.

Вечера, посвященные творчеству великих русских классиков и классиков народов СССР, декадники поэтов, новеллистов, читка и обсуждение пьес, повестей, обсуждение творческого пути того или иного советского писателя — все это вошло в повседневный быт клубной жизни.

Художественные выставки, демонстрация новейших достижений техники и изобретательства, встречи с героями Красной Армии, научными работниками, рабочими смежных областей искусств, демонстрации различных видов спорта — таково многообразие форм клубной работы.

Особенной популярностью пользуются так называемые «клубные дни» с разносторонней и содержательной программой, комбинирующей демонстрацию творческих достижений с различными видами развлечений.

Людем интересно бывать в клубе. Это самое первоначальное условие всякой клубной работы уже завоевано. И немало сделано в направлении того, чтобы клубную работу наполнить живым творческим содержанием. Надо, однако, сказать, что за последнее время в жизни клуба наступило некоторое затишье.

В чем причина такого явления? В том, что работа по идейно-политическому воспитанию не считается коренной и важнейшей работой клуба, а выделена в нечто вторичное, особое, добавочное, чем занимается узкий круг людей, выделенных партийной организацией. Ни партийная группа правления союза писателей, ни его президиум не занимаются организацией этого дела в клубе, идейно не направляют его. Не вызвана живая инициатива всего писательского коллектива по организации этой работы в клубе с учетом творческих интересов различных кадров писателей. Не найдены фор-

мы, при которых коренные вопросы марксистско-ленинской теории указывались бы с важнейшими творческими проблемами. Отсюда и та живая творческая работа, которая развернулась в клубе, недостаточно оснащена глубокой теоретической мыслью.

Вечера, посвященные важнейшим политическим делам, зачастую проходят формально, докладчики подбираются случайно, не считаясь с высоким уровнем аудитории, вопросы политики проносятся схематично, не затрагивают писателя на новые темы и поиски в области его творческого труда.

Этот крупнейший недостаток в работе клуба должен стать предметом обсуждения на предстоящем собрании членов клуба в связи с выборами правления. Партийная организация союза писателей, президиум, которые как следует не направляли работу клуба, должны помочь ему совершить коренной перелом в постановке всей идейно-политической работы. Новое правление клуба и широкий писательский актив, им объединенный, должны проявить инициативу и изобретательность в организации этого дела не меньшую, а большую, чем в других областях.

Высшие писатели и критики Советской страны должны стать активными участниками, организаторами, инициаторами творческих дискуссий. Особенно важна роль в этом деле вновь созданной при клубе секции критиков. Другие секции — поэтов, прозаиков, драматургов, — перенося теперь свою творческую работу в клуб, освобожденные от организационных, административных, бытовых функций, должны ликвидировать последние элементы цеховой замкнутости в своей среде и поднять уровень своей творческой работы на высоту задач, стоящих перед советским социалистическим искусством.

Еще шире развернуть писательскую активность и инициативу, поднять творческую работу на уровень социалистических задач нашей родины, пронизать всю работу живой статической политической мыслью — такова задача клуба писателей.

ПЕРЕВЫБОРЫ БЮРО ДРАМСЕКЦИИ

Московский драматургии собрался 28 февраля для новых выборов бюро драмсекции, которое будет развешивать свою деятельность в клубе союза писателей. Председателем комиссии по драматургии, театру и кино при президиуме ССП А. Толстой сообщил собравшимся о задачах комиссии и бюро московской секции.

События в нашей жизни столь быстро развиваются, — сказал он, — а требования зрительской среды возросли, что драматургия не поспевает за ними. Чтобы оказать творческую помощь драматургам, особенно драматургам национальных республик, направить их деятельность, установить нормальные творческие взаимоотношения с театрами, Комитетом по делам искусств и кино, президиум ССП создал в августе прошлого года всесоюзную комиссию, в которую вошли крупнейшие писатели, критики, кинодраматурги. А. Толстой сообщил, что актуальнее творческие и дискуссионные вопросы советской драматургии будут освещаться в журнале «Театр», который становится органом союза советских писателей и Комитета по делам искусств, и в новом массовом двухнедельном журнале «Театральное обозрение».

Перед московской секцией драматургов, освобожденной от множества не соответствующих ей функций, открываются исключительные благоприятные условия для идейно-воспитательной работы, творческих дискуссий, обсуждения новых пьес и киносценариев.

Отчет о деятельности драмсекции сделал И. Чичеров, отметивший, что при наличии большой активности членов бюро драмсекции оно было недостаточно авторитетно и не смогло привлечь к работе секции основной творческий состав драматургов. В этом направлении шла и критика выступавших в прессе драматургов.

Творческим вопросам советской драматургии и задачам идейно-политического воспитания писателей посвятил свое выступление А. Фадеев.

Драматурги избрали в новое бюро секции К. Тренева, А. Файко, Н. Вирту, В. Гусева, О. Леонидова, А. Крона и И. Чичерова.

ЮБИЛЕИ «ДЖАНГАРА»

26 февраля в совете писателей под председательством А. Фадеева состоялось заседание юбилейного комитета по празднованию 500-летия народного калмыцкого эпоса «Джангара».

Художник В. Фаворский информировал комитет о создании калмыцкой комиссии при союзе художников. В комиссию вошли гг. В. Фаворский, П. Покаржевский, М. Хазанов, Г. Буевинов и С. Шевальев.

По сообщению С. Кирьянова, издательство «Искусство» подготовило к печати сборник пьес калмыцких драматургов, куда вошли «Чуче» В. Басалгова, «В степи» Б. Манжеева, «В поисках счастья» А. Сусеева. Сборник выйдет к юбилейным дням.

Комитет утвердил повестку для торжественного пленума ССП СССР, который состоится в г. Элсте.

Вступительное слово произнесет А. Фадеев. Доклады сделают: В. Кирпотин — «Джангар» — героический эпос калмыцкого народа», Ю. Соколов — «Джангар» и эпические произведения советского народа», Н. Пономин — «Джангар» — вершина монголо-иранского эпоса», С. Маршак — «Переводы «Джангара». Кроме того, в докладе «Джангар» и современная калмыцкая поэзия, а также с содокладами по другим темам выступят представители союза писателей Калмыкии.

Следующее заседание юбилейного комитета состоится 15 апреля 1940 г.



В западных областях Украины и Белоруссии закончилась регистрация кандидатов в депутаты Верховных Советов СССР и республик. На снимке слева направо: кандидат в депутаты Верховного Совета УССР академик М. С. Номян, кандидат в депутаты Верховного Совета ССР Ванда Василевская и академик К. И. Студийский, кандидат в депутаты Верховного Совета БССР Якуб Колас, кандидат в депутаты Верховного Совета ЭССР Ф. Цестрак, кандидаты в депутаты Верховного Совета ЭССР Яна Купала и Михась Цыльков.

Ровно два года назад собралась небольшая группа писателей...

Бурденко, Е. В. Тарле, А. Д. Сперанский, а приезжавшим в СССР иностранным писателям...

Клуба. Может быть именно поэтому она и вышла из поля зрения правления клуба...

Когда три-четыре года назад вышел в свет первый томик стихов Гедды Циннер...

Гедда Циннер преодолевает газетный жанр, превратившись в стимула в представлении ее росту...

заметно склоняется, обеспечивает ей дальнейшее движение вперед по «новому пути».

Здесь будут вестись творческие споры, обсуждения крупнейших явлений советской и мировой литературы...

Казалось бы, что клуб дал писателям все, что они могли бы пожелать от него...

«Надо портить себе удовольствие, — говорил старый ребе. — Нельзя жить так хорошо».

Годы жизни в Советском Союзе, которого поэтесса, как она сама утверждает, обязана своим поворотом «на новый курс»...

Заглавие «Случившееся» подтверждает фактографический характер повествования...

Ее дальнейшему росту способствует не только полнота жизни, бодрый воздух ее новой родины...

И действительно, с первых дней своего существования клуб стал центром общественной жизни московских писателей...

В большинстве случаев они были плохо организованы и поэтому слабо посещались...

К сожалению, все эти и многие другие интересные явления науки, литературы и смежных искусств прошли мимо внимания писателей...

Между тем у поэмы большой, интересный, многообещающий сюжет: биография семьи аэроавтомобилестроителей...

В поэзии «случившееся» выступает в тщательно отобранных образах, в ярком, в сгущенном виде...

В то время как содержание проблематично и весьма неравноценно, немецкий читатель с подлинным наслаждением прочтет отдельные переводы из новейших советских лириков...

В течение первого же сезона в клубе состоялось около тридцати вечеров, посвященных творчеству отечественных писателей...

В нынешнем году московские творческие секции прозы, поэзии, критики, драматургии, переводов народного творчества развернули свою работу...

Вопрос творческие, повышение идейного уровня писателей, работа каждого коммуниста-писателя должны стать в центре внимания...

Гедда Циннер не ставит перед собой новаторских задач. Она не выходит из скромных рамок камерного искусства...

Гедда Циннер не ставит перед собой новаторских задач. Она не выходит из скромных рамок камерного искусства...

Гедда Циннер не ставит перед собой новаторских задач. Она не выходит из скромных рамок камерного искусства...

Идейно-политическая работа не пренебрегается даже «Положением о задачах».

Отчеты и выборы партийных органов

Главное —

творчество писателя

Одним из наиболее значительных и радостных событий в жизни партийной организации Союза советских писателей Украины...

Партийная организация Союза советских писателей Украины пришла к отчетно-выборному собранию с неплохими показателями...

ее революционного прошлого — произведений Богусевича, Богдановича, Петки и других...

Издательство «Молодая гвардия» выпускает книгу Губарева «Сын» о пионере Пауле Морозове...

Издательство «Молодая гвардия» выпускает книгу Губарева «Сын» о пионере Пауле Морозове...

Издательство «Молодая гвардия» выпускает книгу Губарева «Сын» о пионере Пауле Морозове...

Сейчас организация насчитывает 23 члена и 9 кандидатов партии. Коммунисты-писатели упорно работали над созданием новых художественных произведений...

Писатели-коммунисты и беспартийные литераторы овладевают передовой наукой нашего времени, изучают произведения классиков марксизма-ленинизма и историю ВКП(б)...

Работая творчески, повышение идейного уровня писателей, работа каждого коммуниста-писателя должны стать в центре внимания...

Мертвые деревни Франции. Говорят, война причинила серьезные бедствия французской деревне...

Мертвые деревни Франции. Говорят, война причинила серьезные бедствия французской деревне...

Мертвые деревни Франции. Говорят, война причинила серьезные бедствия французской деревне...

Серьезным недостатком в работе партбюро, за что его справедливо критиковали на отчетно-выборном собрании...

О чем говорили писатели-коммунисты Ташкента на своем отчетно-выборном партийном собрании? Новое правление Союза советских писателей Узбекистана...

Тайным голосованием секретарем парторганизации избран тов. Ювля И. А., заместителем тт. Ходченко и Байдебура.

Мертвые деревни Франции. Говорят, война причинила серьезные бедствия французской деревне...

Мертвые деревни Франции. Говорят, война причинила серьезные бедствия французской деревне...

Мертвые деревни Франции. Говорят, война причинила серьезные бедствия французской деревне...

Серьезная критика. О чем говорили писатели-коммунисты Ташкента на своем отчетно-выборном партийном собрании?

Серьезная критика. О чем говорили писатели-коммунисты Ташкента на своем отчетно-выборном партийном собрании?

Серьезная критика. О чем говорили писатели-коммунисты Ташкента на своем отчетно-выборном партийном собрании?

Мертвые деревни Франции. Говорят, война причинила серьезные бедствия французской деревне...

Мертвые деревни Франции. Говорят, война причинила серьезные бедствия французской деревне...

Мертвые деревни Франции. Говорят, война причинила серьезные бедствия французской деревне...

Другу, учителю, вождю —

Иосифу Виссарионовичу Сталину

В этот день старик
В светлых избах сойдется,
Молодежь разволнует
Рассказом они:
Про горячее пламя
Большой революции,
Про походы,
Про битвы,
Про грозные дни.
И на тонкой струне
Мелодичного хура 1)
И на лимбе 2) народ
Вскроет сердце свое.
Сядут старые в круг,
Сядут в круг удигеры
И про баторов 3) красных
Рассказ поведают.
И расскажут они
Про людей,
Что добыли
Своей жизнью
Потомкам счастливую жизнь.
Про героев,
Которых они не забыли,
Про которых
Совсем невозможно забыть.
Серебром разольется
Певучая ода
Про великого батора,
Про Ильича.
Про тебя, светлый Сталин,
Струна взговорила,
И сердца захлопочат,
А уста замолчат.
Двадцать лет мы живем
Без пелен и без стопа.
И земля стала новой,
И ее не узнать.
Никогда ни князьям,
Кулакам и войнам 4)
Наше счастье
У нас не отнять.
По улусам сегодня
Веселье и надан 5)
И уругем 6) веселым
Сердца запылят.
Мы выйдем на площадь
Могучим парадом.
Как весту республику
Под руки взяли,
Перед страной ее провели.
Расцветают поля
И богатством и славой.
Это нажито за двадцать
Солнечных лет.
Песня наша взвивается огненной лавой,
Лавой подвигов,
Мужества,
Гордых побед.
Моркнут жемчужины
Слов всех известных.
Слов передать
Не найдем и во век:
Самый хороший
И самый чудесный
Ты на земле человек.
Вот потому
Нашу радость, родной,
В этот особенный,
Солнечный день
Мы разделяем с тобой,
Любимый
Друг наш,
Учитель
И вождь всех вождей.
И как с хорошим
И нежным
Нухором 7)
Мы побеседуем,

Сталин, приходи.
Надано песни
И песни ехоров, 8)
Лучшие песни тебе принесла.
Старый пахух
На Боргое 9) широком,
Каждым дыханием
С тобой говорит.
И подымаются песни потоком
В долах Бравны, Хоринска, Тунки. 10)
В песнях степи
Много счастья и смеха.
Гордые птицы
Кружат над ней.
Чтоб все стада
И отары обехать,
Сменишь десяток
И больше коней.
Песня тебя
Приведет и к амбарам —
Доверху полны
Амбары зерном.
Нет у улусах
Позорных и старых
Юрт кошмяных
И покрытых дерлом.
Свет электрический
В избах колхозных.
Школы объяли
Всех наших детей.
Больше не стонет
От вьюги морозной
Житель широких бурятских степей.
Скалы мы взрыли
И для народа
В дар принесли драгоценный
вольфрам,
Золото, уголь,
Графит и алмазы
Отдали недра
Большевикам.
И расступилась
Тага вековая.
Мы паровозы
В ней строим теперь.
В городе юном
Огня полыхают.
Слово «бедняк» позабыто.
Поверь,
Делаем сами
Стекло голубое,
Строим дома,
Садим чудо-сады.
Слово мы знаем,
Большое такое,
Силу дает оно,
Силу труда.
Слово то — имя твое.
И как солнце
С нами оно.
Если солнца и нет
Над головой.
Это слово если мы
Двадцать кипучих
И творческих лет.
С именем этим
Дарить прихотят
В цех заводской,
Чтобы токарем стать.
С именем этим
Плывут пароходы,
Арктику грозную
Чтоб обуздать.
С именем этим
Идут в инженеры,
В учителя,
А в боях —
Кладут жизнь.
Те, кто не знает

Почтенной карьеры.
Чем трудовому народу служить.
И чабаны из степей
Из бурятских
В профессора с ним выходят.
И вот
Слушает мир слово
С тобой говорит.
Внезлет словам
Их краксивший народ.
Девушки наши —
Актрисы, пилоты
(Гордость на смуглом
Отважном лице).
Смело бурятки
Возут самолеты,
Бьют по мишеням
Без промаха в цель.
Сталин,
Ты вырастил крылья бурятам!
Счастье ты нас
Научил себе строить.
Слезал народ
Молодым и богатым.
Спас наш народ ты
От злого могоя. 11)
Крестным отцом
Был ты у колыбели
Нашей республики
И какле лета
Мудрости учишь.
Любя и лаская.
В наших сердцах —
Ты в совет дежурит.
Сталин,
Посеял ты братство народов,
Спелые нивы
Теперь пожинаешь.
Русский с бурятом
В обнимку проходят,
В дружбе живут
И врагов проклинают.
Русский народ богатырь,
И на плечи
Смело его,
Мы идем, опираясь.
С нами живет он,
Во всем помогаю.
Первый в труде
И бесстрашный на сече.
Семья могоев
Огнем выжигаем,
Ты научил
Непавидеть врагов.
И не спасает их
Речь голубая,
И никакая
Подзащитный покров
Крепкий основной кол
Мы забыли
В мир побежденный,

Забывтый навеки.
И никакой
Лютый вражеской силе
Не затумятить
Трахомоу веки.
И молодые бурят-монголы,
Как и другие сыны народа,
Меч над врагом
Свой подымут тяжелый.
Нет у врагам
К нашей жизни прохода.
Кто-то сказал:
«Не достать لنا Байкала.
Чище воды его,
Мол, не бывало».
Как-то рыбака-старуха пела:
«Сталина глубже
Ума не бывало!
Чище души его
Солнце не знало!»
Звез много в летнем
Просторном небе.
Много хулег 12)
У нас чудесных,
Много добра
И довольно хлеба,
Песен сердечных
Был ты у колыбели
Нашей республики
И какле лета
Мудрости учишь.
Любя и лаская.
В наших сердцах —
Ты в совет дежурит.
Сталин,
Посеял ты братство народов,
Спелые нивы
Теперь пожинаешь.
Русский с бурятом
В обнимку проходят,
В дружбе живут
И врагов проклинают.
Русский народ богатырь,
И на плечи
Смело его,
Мы идем, опираясь.
С нами живет он,
Во всем помогаю.
Первый в труде
И бесстрашный на сече.
Семья могоев
Огнем выжигаем,
Ты научил
Непавидеть врагов.
И не спасает их
Речь голубая,
И никакая
Подзащитный покров
Крепкий основной кол
Мы забыли
В мир побежденный,

ПИСЬМО ПРИНЯТО НА СОБРАНИЯХ РАБОЧИХ, КОЛХОЗНИКОВ, ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ГОРОДОВ, АЙМАКОВ, УЛУСОВ, ЗАВОДОВ, КОЛХОЗОВ, СОВХОЗОВ, МТС БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОЙ АССР.

(Текст письма переложил на стихи поэт Бурят-Монголии Семен Метелица.)

- 1. Хур — род скрипки.
2. Лимба — род флейты.
3. Батор — богатырь.
4. Нойоны — родовая знать.
5. Надан — праздник.
6. Уругей — подснежник.
7. Нухор — товарищ.
8. Ехор — массовый хор.
9. Боргой — название одной из степей республики.
10. Еравна, Хоринск, Тунка — названия аймаков (районов).
11. Могой — змей.
12. Хулег — сказочный конь.

Н. СЕРЕБРОВ

ВЕЛИКИЙ МОУРАВИ

Двенадцатое столетие нашей эры носит в истории Грузии название «золотого века». Это был тот исторический век, когда Грузия существовала, как объединенное и вполне независимое государство. Уже в начале следующего, тринадцатого, века оно вновь утратило свою самостоятельность и вновь распалось, как и раньше, на ряд разрозненных царств и княжеств. Все последующие попытки отдельных грузинских царей (Александра I, Теймураза II и др.) восстановить былую цельность и независимость страны закончились неизменно крушением. Прочному объединению Грузии препятствовала, с одной стороны, агрессивная политика ее могущественных соседей: монголов и Ирана — на Востоке, Турция — на Западе, которые разрывали Грузию на части; а с другой — та подерживаемая внешне агрессорами неразбериха феодальных отношений, постоянных княжеских междоусобиц, которую в течение многих столетий развлекли и разорили страну, не встречая должного отпора со стороны центральной власти, не имевшей для этого достаточной реальной силы. В числе многих объединительных попыток особое место занимает народное движение, возникшее в средней Грузии (Картли) на рубеже XVI и XVII веков, в эпоху позднего феодализма. Особенность этого движения состояла в том, что инициатива национального освобождения и объединения исходила на этот раз не сверху — от царского престола, а снизу, из среды мелкопоместного служилого дворянства — азауров, и идущих за ними народных

масс. Возглавил это движение национальный грузинский герой Георгий Саакадзе. Биография этого героя и послужила А. Антоновской основным сюжетом для ее романа «Великий Мурави». Сохранился портрет Саакадзе, нарицательный с натуры. Под рисунком — латинская надпись, где сказано, что когда был «растерзан» труп Саакадзе, то оказалось, что сердце у него было «двойное, точно у близнецов». Двойной была и вся жизнь Саакадзе. Дворянин (азаур) по происхождению, демократ по убеждениям, Саакадзе с юных лет велел борьбу с феодалами во имя независимой, объединенной родины. Благодаря уму, храбрости и выдающимся военным талантам он делает быструю иррегулярную карьеру и становится одним из приближенных лиц и советников картлийского царя Георгия X, а затем его преемника, Лурсаба II, с которым он вступает в родственные отношения через свою сестру Таке — жену Лурсаба. Победа, одержанная Саакадзе при содействии организационного и народного ополчения над турками в Сурамском бою, делает его популярным в народе и укрепляет его положение при царском дворе, где против него, как «выскочки» и «плебея», ведется злобная интрига со стороны феодальной аристократии. Народ награждает его почетным званием «Великого Муравия» (правителя), царь жалует ему земельные владения, княжеский титул и содействует его браку с дочерью крупнейшего феодала Эрнестави Арагвского. Головокружительный личный успех не отвлекает Саакадзе от его политических целей, а лишь расширяет поле его деятельности. Он склоняет Лурсаба II выступить против феодалов, проинспирирует монархический переворот и, опираясь на азаурское войско и народ, добивается объединения Грузии. Народ дает согласие, но в последнюю минуту изменяет своему слову. Разбитый феодалами, Саакадзе эмигрирует в Иран, где снова пытается осуществить свои замыслы, на этот раз уже при помощи шаха Аббаса I, с которым он лично поддерживал тайную связь. Завоевав горевшие шахом рядом блестящих побед над Индией и Турцией, Саакадзе увлекает шаха в Грузию в надежде, что, разгромив опирающийся на Турцию союз грузинских

феодалов, шах устранит тем самым главное препятствие на пути к объединению страны. Но и здесь Саакадзе жлет измена. Грузинские феодалы неожиданно меняют свою турецкую ориентацию и приносят покорность Ирану, а шах, вместо феодальных замков, грозит им в чем перед ним неповинный грузинский народ, разоряет страну и уводит в плен свыше ста тысяч ее обитателей. Однако и эта новая неудача, поставившая Саакадзе в положение врага своей родины, не в состоянии сломить его упорства. Под предлогом карательной экспедиции Саакадзе, во главе иранских войск, вновь вторгается в Грузию и здесь, сбросив наконец с себя маску шахского сатрапа и жертвуя жизнью своего сына, оставшегося заложником в Иране, встает по главе воцарившихся азауров и народного ополчения. В знаменитом Марцхетском бою он наносит войскам шаха решительное поражение и изгоняет их из пределов Грузии. Сделавшись фактическим хозяином Картли, Саакадзе ведет многолетнюю борьбу с феодалами и накануне успешного завершения своих планов терпит неожиданное поражение от своего воспитанника и родственника Зураба Арагвского и слова оказывается в положении изгнанника. Он бежит в Турцию. В качестве турецкого повстанца он участвует в войнах Турции против Ирана, расчитывая таким путем окончательно оставить этих непокорных врагов Грузии. В расцвете воинской славы и новых нападках Саакадзе гибнет, отравленный своими врагами. Такова краткая биография этого необыкновенного человека с «двойным сердцем». У грузинских историков, за немногими исключениями, существовало относительно Саакадзе два противоположных мнения: одни из них считали его беспринципным авантюристом, готовым ради личных целей предать свою родину; другие же, на оборот, склонны были видеть в нем народного вождя и чужд ли не революционер.

Автор «Великого Муравия» прошел мимо этих ошибочных оценок и дал новую интерпретацию этого сложного и противоречивого образа. Идеи Саакадзе являлись для его времени передовыми и прогрессивными, но они были несущественными в условиях феодального строя. Отсюда — конечный неуспех движения и те крупные политические ошибки, которые позволили врагам Саакадзе набросить тень на его репутацию. В моменты решительных схваток с феодалами и интервентами Саакадзе всякий раз обращался к содействию народных масс, но он никогда не был ни революционером, ни вождем народа, борющегося за свои права, его социально-политическая программа не выходила за пределы интересов мелкого дворянства. Отсюда его постоянные колебания и переходы от методов решительного действия к приемам приворной интриги и сомнительным международным комбинациям. Но Саакадзе всегда оставался пламенным и верным патриотом своей страны, победоносно сражающимся с ее внешними и внутренними врагами, и в этом основная причина той огромной его популярности, отзывчивости и до сих пор еще живущей в памяти грузинского народа и за пределами в его сказаниях и песнях. Таким представил Саакадзе в романе Антоновской; образ исторически верный и художественно выразительный. Не менее правдивы и многие другие персонажи романа: глава феодальной реакции, враг Саакадзе — Шахман; колеблющийся, интрижничавший царь Лурсаба II; русский феодал Пугачев; умный монах Григорий; ловкий разведчик шаха Али-Баландур; московский посол Татинев; преданный друг Саакадзе, азаур Папуна; жалкий крестьянин Шно и т. д. Особенно по-счастливому автору с обрисовкой мелких типов: гордая Русланка, нежная Таке, веселая Хорепани, любящая Нино, поборница Тинатин, дикаря Зулга — каждая из них очерчена резкими индивидуальными интрижками, и вместе с тем все они окрашены общим колоритом своего времени, своей национальности. Широкий географический размах романа (Грузия, Иран, Турция, Москва), исторически правдивые характеристики действующих лиц и их взаимоотношений, запечатленное развитие интриги, хорошо показанный бытовой реалистичностью, знание дворянских прав и народных обычаев, умелое использование грузинского фольклора — все это свидетельствует о том, что ав-

тор не только тщательно изучил изображаемую им эпоху, но и сумел увидеть ее глазами художника. Трудное искусство показа массовых сцен удачно продемонстрировано в описании Сурамского боя и народного восстания. Изменяется в романе и свои недостатки. Он смонтирован из отдельных эпизодов. Метод композиции — вполне законный, но в данном случае он применен без должной осторожности: монтажные куски первоначально по своему художественному качеству, и местами слишком раздроблены. Это создает ухабы, постоуру и тормозит развитие сюжета. Автор слишком часто и не всегда умело пользуется приемом своего монолога. В диалогах действующих лиц удачно, без вульгарной стилизации, отмечены национальные и классовые особенности языка, но партия с этим текстом автора в тех местах, где он говорит «от себя», грешит малочисленностью, в строении фраз нет гибкости, они не передают нужных оттенков и полутонов. Попадая белом, мало конкретен и не всегда связан с эмоциональной окраской соответствующего сюжетного момента. По все это частично, не уменьшая целого. Роман Антоновской выходит уже вторичным изданием. Сравнительно второе издание с тем, которое напечатано год назад в Тбилизи, легко заметить большую разницу между ними: во втором издании текст сильно сокращен, дана более четкая политическая характеристика Саакадзе, изъятые лишние грузинские термины, исправлены стилистические шероховатости. Это говорит о том, что автор и после выхода в свет своей книги немало еще над ней поработал. Пример, достойный подражания! Роман задуман как большая трилогия. Пока написано только первая ее часть, включающая в себя биографию Саакадзе его детства в Иране. Поэтому рано еще говорить об окончательных размерах авторской задачи, а можно пока только приветствовать появление в советской литературе первого большого произведения, построенного русским писателем на грузинской тематике, и пожелать автору и в дальнейшем того же успеха, с каким он падаль свое талантливую и полезную книгу.

ша печать сделала слишком мало для пропаганды этой книги, для теоретического обобщения системы Сталинского. В «Театре» напечатана интересная и содержательная статья В. Асмуса, в которой литературные труды Сталинского сравниваются с «Парадоксом об актере» Дидро, с «Разговором Эккермана с Гете». И очень обидно, что труд, занимающий столь видное место в нашем искусстве, послужил темой всего одной статьи. В № 8 напечатана, правда, статья Новикова «Сталинский» — Немирович-Данченко. Но она искажает роль Сталинского как реформатора русского театра. В основе статьи лежит ложная концепция: она показывает Сталинского и Немировича-Данченко как антиподов. О своих существующих разногласиях со Сталинским лучше всего сказал Немирович-Данченко в беседе после смерти Сталинского, отмечая, что эти разногласия были богатством художественного театра. Статья Новикова не раскрывает существа творческих разногласий двух крупнейших деятелей нашего театра и их плодотворного сотрудничества, а зашугивает вопрос. В нашей критике наблюдается любопытное явление: у нас почти не говорят о драматургии как виде литературы. Статьи о пьесах появляются лишь тогда, когда они поставлены на сцене. Повинны здесь во многом драматурги. Зачастую литературная ценность их произведений весьма невелика, и лишь условия режиссуры и актеров придают им видимость произведений искусства. «Театр» разбирает пьесы отдельно от спектаклей и этим самым борется за качество драматической литературы (статья Б. Алперса, М. Левидова, В. Залесского, Е. Месроbian и др.). Весьма похвально, что громадный журнал написал о многих пьесах раньше, чем наши специальные газеты. Пьесы Л. Леопона вызвали, как известно, оживленную полемику. «Театр» выступил на защиту драматурга, но думается, что он оказал плохую услугу писателю, напечатав восторженно-пагубно-ироническую статью М. Серебрянского, в которой самая скромная оценка выражена словами — «художественно-поразительно». Редакция следит за всеми драматургическими новинками, не пропускает ни одной сколько-нибудь значительной из них. Печатаются обзоры новых пьес. Но соединить их в одной статье — исключительно хронологическое. По принципу «накопления материала» написаны обе статьи Левидова. Статьи интересные, оценки верные, но пьесы в них соединены исключительно литературными приемами критика. В статье «Вода и вино» Левидов подводит (теперь уже с новых позиций) к проблеме «серийных» пьес, вызванной им несколько лет назад, но сразу же потом о ней забывает. Нельзя писать о пьесах, ограничиваясь рамками одного сезона. И потом — можно уже позволить себе роскошь писать не только о пьесах, но и о драматургах. «Театр» сделал бы полезное дело, напечатав монографии о Погодине, Треневе, Леопоне, Вишневецком, В. Иванове. Рассматривая драматургию как род литературы, критики обычно берут ее изолированно от общих процессов литературного движения. О пьесах Леопона в «Театре» написано несколько статей, но ни одна из них не связывает драматургию Леопона с его прозой, а такое сопоставление было бы очень полезно. Такая «локальная» ограниченность обесцвечивает журнал. Эта «локальность» вряд ли имеет под собой какие-то принципиальные установки. Обычно это следствие практики большинства наших критиков, которые не выходят за пределы театрального зала. Годом полтора-два назад журнал печатал номер в номер большую работу М. Гринберга «Философские мотивы» («Пиковой дамы», слабейшую многочисленными нотными примерами. Это было интересно лишь для специального читателя. Сейчас же музыкальный театр в журнале представлен лишь несколькими критическими статьями о текущих премьерах. За год напечатано только одна статья — А. Васильева — о театральных художниках. Статья интересная, но чувствуется, что в одной статье десяти художникам тесно. Каждый абзац следовало бы расширить в отдельную статью. Об оформлении спектаклей у нас не пишут ни в рецензиях, ни в критических статьях, ни в журналах, посвященных изобразительным искусствам. А необходимо писать и об общих проблемах оформления, и об отдельных художниках, и о том, почему один сезон у нас проходит «под знаком» Дидро, другой — Рылдына, третий — Вильяма. Пожелать, впервые за всю историю театральной печати появились серьезные критические статьи о периферийных театрах. Хотелось бы пожелать критикам «Театра» почаще менять маршруты, вспомнить о том, что есть такие театральные горды, как Куйбышев, Баку, Архангельск, Сталинград и др. Большим упущением редакции является отсутствие отдела зарубежного театра: он появился всего в двух номерах. В заключение обзора хотелось бы отметить несколько наиболее ярких статей. Это статья П. Охлопкова — «Ревизор-постановщик». Ю. Юрьева — «Первый спектакль «Чайки». С. Дрейлова — «Трилогия и рутель». Статья М. Левина «Двадцать лет четыре?» рассказывает о нашей театральной молодежи. До сих пор в статьях о молодежи (так же, как и в статьях о самостоятельности) мы знали только один жанр — оду. М. Левин пишет об отрицательных явлениях в среде театральной молодежи, о юных лентяях и пугливых, скептически религиями прикрывающих невежество и шипету мысли. Стоит ли говорить о посредственных и плохих статьях? Они уже забыты, и разве это не достойное возмездие для их авторов? И еще хотелось бы сказать о статьях одного типа — дискуссионных. Их нет на страницах «Театра». В 1938 году журнал вел дискуссию «О путях советской оперетты». В 1939 году попытка начать дискуссию о театре астрала и минимат. Но верится, что только эти жанры могут быть предметом дискуссии.

Великий грузинский поэт

СТОЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. ЦЕРЕТЕЛИ

Президиум союза советских писателей утвердил юбилейный комитет по празднованию столетия со дня рождения великого грузинского поэта Акики Церетели. В юбилейный комитет вошли: А. Толстой (председатель), Ш. Дадiani (зам. председателя), В. Гольцев (от. секретаря), Ир. Абашидзе, С. Апин, И. Андроников, Н. Антокольский, Н. Асеев, П. Бровка, М. Бажап, Э. Балиев, Самед Вургуни, В. Гамриладзиси, Гафур Гулам, И. Гринишавили, В. Державин, Джамбул Джабаев, Дурди Кляч, Т. Елизар, П. Зарван, А. Неакаи, Якуб Колас, М. Козлов, А. Корнейчук, Я. Кушала, Г. Леонидзе, Л. Тендов, К. Зинисиров, И. Лупат, А. Либченко, А. Мангалва, И. М. Савашвили, П. Павленко, В. Павтарян, С. Перомаский, Рауза Раа, Г. Сариян, С. Саянский, Л. Соболев, Н. Тихонов, А. Томкомбаев, А. Фадеев, К. Федин, О. Форш, П. Чагин, С. Чиковани, В. Шкловский, Шариф Камал.

26 февраля под председательством А. Толстого состоялось первое заседание юбилейного комитета. С. Чиковани информировал присутствующих о подготовке юбилея в Грузии.

Празднование начинается 15 июня 1940 г. В Тбилиси состоится пленум грузинского союза писателей совместно с президиумом союза писателей СССР и представителями писательских организаций братских республик.

17 и 18 июня в Государственном университете в Тбилиси будет проведена научная сессия, посвященная Акики Церетели.

20 июня в Тбилиском оперном театре состоится торжественный юбилейный вечер. Затем для участников пленума будет организована поездка на родину поэта — в Сахери.

К юбилейным дням Госиздат Грузии выпускает большой односторонний стихов и поэм А. Церетели в 150 печатных листов. Приступлено также к подготовке академического издания полного собрания сочинений А. Церетели. Кроме того, будут изданы мо-

нографии, составленная Ш. Разиани и В. Ягенти, и популярная биография поэта. Затем с сообщением выступил В. Гольцев. В Москве в юбилейный день Госиздатом будет выпущен односторонний сборник стихов и поэм А. Церетели. Большинство стихов уже переведено. Поэму «Сторож Эристави» переводит С. Саянский, поэму «Натали» и «Воспитатели» — В. Брик. Литературские стихотворения выпадут в переводах К. Антокольского, В. Звягинцева, К. Зинисерова, С. Шервинского, С. Саянского, Б. Брика, М. Тарковского, А. Тарковского и А. Гатова. В сборник войдут также лучшие из старых переводов. Всего будет напечатано 8.500 строк. Ветустительную статью пишет Леван Асатиани, предисловие — Ш. Дадiani.

К юбилейным дням будут также изданы «Пережитое» — проза А. Церетели, носившая автобиографический характер (перевод следя Е. Гогоберидзе), и популярная монография.

Подготовительные работы к юбилею ведутся в других республиках. На Украине выданы односторонние украинские переводы поэм А. Церетели под редакцией М. Бажапа. Предполагается издавать также «Пережитое». Вместе с Академией наук украинский союз писателей устраивает большой литературно-художественный вечер.

Работают над переводами А. Церетели также армяне и азербайджанские поэты.

Решено ходатайствовать перед правительством об установке фигур Ш. Руставели и А. Церетели в строящемся Дворце Советов и просить Комитет высшей школы установить 3 стипендии им. А. Церетели для студентов Ленинградского Института при кафедре грузинского языка.

В целях широкой популяризации жизни и творчества А. Церетели юбилейный комитет утвердил редакционную комиссию в составе: С. Чиковани, Ш. Разиани, И. Андроникова и В. Гольцева.

М. П.



Художник П. Д. Корин работает над портретом А. Н. Толстого. На фото: П. Д. Корин за работой.

Вечер двух поэтов

На очередном декаднике поэтов в клубе писателей читали Сергей Марков и Яков Кейхауза.

Горячее обсуждение вызвали стихи С. Маркова, К. Некрасова упрекала С. Маркова в том, что его стихи односторонни, и ввиду этого они не производят глубокого впечатления. С. Обрядович высказал аналогичное мнение.

П. Шубин выступил против этого мнения. «Марков идет тем же путем, что и Мартынов: все его опущение жизни проходит через историю. В стихах этих современных поэтов забывается то, что до революции существовала большая страна — Россия, стихи же Маркова всегда напоминают о том, что это историческое мироощущение, вполне современное, делает стихи национальными, русскими». — Большое недоразумение, — сказал К. Си. монов, — представлять писателя в виде какого-то универсального комбината, объявляющего себя опущенным, очень хорошо, что у Маркова существует свой особый мир, и он не стремится, подобно многим, отражать все. Стихи Маркова истинно поэтичны. При чтении их не возникает вопроса: почему это написано стихами, а не прозой. Стихи обладают тонкой отсылкой, в них много хорошей выдумки. Работа над словом очень тщательная. Но мне кажется, что в стихах есть некоторое отсутствие чувства меры. Иногда можно было бы сказать иначе.

— Благодаря тому, что Марков сам пришел нашу страну, география ожила в его стихах, заметил Антокольский. По его мнению, Марков — яркий, интересный, своеобразный поэт. У него всегда присутствует тема современного человека, часто и в скрытом виде. Самый подход Маркова к историческому факту — современ. История в его стихах — это история страны, история народа, новая, советская история, увиденная заново, свежо.

— Упрек в том, что пейзаж Маркова не населен людьми, несправедлив, — закончил Антокольский, — наоборот, в его пейзаже всегда присутствуют люди, и люди эти показаны удивительно верно и тепло.

Отрывки из поэм «Павел Строгов» Я. Кейхауза получили отрицательную оценку.

— Кейхаузу не удается повествование, — сказал К. Си. монов, — он владеет сюжетом, но развивает его чрезмерно логически, в его поэме нет лиризма, и потому она суха и скучна. То же отметил в своем выступлении М. Алигер. К. Си. монов, А. Овсендер, Л. Ошанин, В. Державин считают, что лирические стихи Кейхауза, значительно лучше отшлифованы.

Литературные стихи Я. Кейхауза, — сказал в заключение П. Антокольский, — хороши, очень хороши своеобразный, свежий подход к теме в стихах о сыне.

Поэму же продолжает так, как она задумана, нельзя. Это пока лишь поэту, к поэме, которую Я. Кейхауза совершенно может написать. Это он доказал своей поэмой «Дуэль».

Творческий год

У Ярославской области богатое литературное прошлое. В нашей области жил и работал великий русский поэт Некрасов. Здесь жил и написал знаменитые «Камаринскую» и «Дубинушку» поэт Третьков. Поэт Суриков — тоже ярославец. С жизнью великой Ярославской губернии связан творчество таких русских писателей, как Салтыков-Шchedrin и Писемский.

За последние годы в Ярославле выросла довольно значительная группа прозаиков, поэтов, очеркистов, составившая впоследствии основное ядро областного литературного объединения.

Что дали наши писатели в искусстве 1939 году? Кузнецов написал книгу «Ювелиры». Это — серия очерков о красносельских художественных промыслах, получившая положительную оценку критики. В 1940 г. книга выходит вторым изданием. Сейчас Кузнецов пишет новую книгу очерков «Полеховская воля».

Тов. Смирнов закончил повесть из колхозной жизни — «Синювы». Первая часть ее печатается во второй книге областного альманаха.

Тов. Флигин слал в печать рассказ «Егор Колотев» и работает над рассказом «Сторожница».

Тов. Бондарев заканчивает повесть «Собачий стаг». Поэт Марк Яценский подготовил книгу стихов. Она выйдет в Ярославском издательстве под редакцией А. Аляева. Подготовил книгу стихов и поэт Немцевич. Поэт Сергей пишет в прозе большую повесть «Ярославские люди», отрывки из которой уже появились в областных газетах.

Выдвинулись у нас в 1939 году новые, несомненно способные поэты тт. Шульцескин и Михайлов. Последний написал ряд удачных детских стихотворений.

Цыганские писатели

Интересный доклад о возникновении и развитии цыганской литературы сделал цыганский поэт А. Герман на заседании бюро национальных комиссий.

О происхождении цыган было создано немало легенд. Только в прошлом столетии ученые определили географическое место родины цыган — северо-запад Индостана — и принадлежность цыганского языка к индоиранским наречиям. Мировая литература довольно полно отразила гонения, которым подвергались цыгане в средние и новые века. Буржуазным гуманистам «цыганский вопрос» казался неразрешимым. Все явления цыганского быта: кочевья, замкнутость табора, склонность к «легким» занятиям, объясняли буржуазными цыганологами, как чисто биологические явления, как особые свойства цыганской крови.

Советская действительность, показав «возрождение» цыган, открыла для цыган путь к новой жизни.

Цыгане не имеют своей письменности. В 1926 г. профессором М. Сергиченко были разработаны принципы алфавита для цыганского языка. В основу был взят русский алфавит. В 1927 году вышел первый номер единственного в мире журнала на цыганском языке «Цыганская воля». Открылся новый период в истории цыганской культуры. В 1930 г. стал издаваться еженеделный журнал «Новый путь».

С возникновением письменности зародилась и цыганская художественная литература. При журнале «Цыганская воля» была организована литературная группа «Слово цыган». Это были молодые писатели и поэты, полные творческой активности. По их инициативе был создан цыганский клуб. Они принимали горячее участие в цыганском клубе «Красная звезда» и в Красных уголках цыганских артелей. Они выезжали в таборы и колхозы. Они переводили на цыганский язык классиков марксизма и классическую русскую литературу. В 1931 г. был выпущен альманах цыганских поэтов. В 1934 г. вышел второй «Цыганский альманах».

Писателям была проделана большая работа над переводами Пушкина, Горького, Толстого, Короленко, Чехова заучивали на цыганском языке. Из цыганских писателей, выступивших книги, надо отметить Лексу Светлова, чья повесть «Цыган Хвася» отличается хорошим языком, образностью и реалистическим показом быта. Сборник рассказов М. Безалодного оставляет отдаленное впечатление. Следует отметить также повестку Ольгу Панкову, выступившую сборник талантливых стихов.

Из начинающих поэтов выделяются И. Тимофеев, М. Полякова, Н. Аударова, Г. Дабеляв, Л. Панков.

Заканчивая свой доклад, А. Герман говорит о необходимости серьезной работы над богатым фольклором цыганского народа.

Атом же заседании бюро тов. А. Н. Алданов рассказал о своей работе по истории киргизского народа.

Большое культурное дело

В старом небольшом доме, прилепившемся к одному из нарядных новых корпусов улицы Горького, помещается Государственная центральная библиотека иностранной литературы — библиотека учреждения всевозможного масштаба. Библиотека создана 19 лет назад и с тех пор на года в год неизменно расширяет поле своей деятельности.

Книжный фонд библиотеки — свыше 220 тысяч томов на двадцати пяти языках европейских языков. Библиотека располагает богатейшим собранием всех академических изданий Шекспира, Бальзака, Чопена, Стендаля, Гете. В этом году приобретен академические издания Франса, Мериме. Здесь можно найти весьма редкие книги по литературоведению и языковедению. Имеется в библиотеке «Краткий курс истории ВМФ(б)» на всех основных языках мира. Совсем недавно открыт отдел детской литературы, насчитывающий уже около двух тысяч книг.

Библиотека организует многочисленные выставки в помощь читателю. На выставке современных революционных писателей Запады было представлено около 600 книг. Выставкой были приурочены также к юбилею Шекспира и третьему со дня смерти Горького. Большой популярностью пользуются у читателей организуемые библиотекой литературные вечера, лекции, беседы. За последние годы библиотека стала своего рода центром творческого общения переводчиков, иностранных писателей, переводчиков и критиков, аспирантов и педагогов. Сейчас здесь проводятся лекции докладов по западной литературе, языковедению, о творчестве Шекспира, испанских классиков и т. д. Систематически работают семинары для переводчиков с французского и немецкого языков. Драматический кружок библиотеки готовит на французском языке отрывки из «Тартюфа».

Около трех тысяч человек, самостоятельно изучающих языки, получают здесь квалифицированную консультацию. Неме-

ло читателем изучили язык с помощью библиотеки и теперь не только пользуются иностранной книгой, но и выступают на литературных вечерах.

Библиотекой составлена очень ценная библиография произведений советских писателей, переведенных на иностранные языки, и библиография революционной западной литературы.

У библиотеки есть несколько филиалов на крупнейших московских заводах и налажена связь со 140 городами Союза. Размах работы этой единственной в Союзе библиотеки иностранной литературы неизменно ограничивается неудобствами помещения. Ветхое, темное, тесное здание без конца перестраивается и прилаживается изобретательными руководителями библиотеки, полными энтузиастами своего дела. Но все возможности уже исчерпаны. В прошлом году пришлось закрыть массовый зал, который превращен в книгохранилище на 20 тысяч томов. Но это недостаточно, так как в текущем году ожидается еще 25 тысяч новых книг. То, что в обычных условиях превращало бы библиотеку в образовое учреждение, теперь препятствует ее нормальной работе.

У библиотеки есть немало недостатков, о которых говорилось недавно на читательской конференции. Почти все они легко устранимы, но лишь в том случае, если хозяин этой библиотеки — Наркомпрос РСФСР — не останется глух к ее нуждам. Еще в 1937 г. вынесено специальное постановление о постройке нового здания библиотеки, разработаны проекты и эскизы, выделены даже участки, но потом строительство было перенесено на 1939 год, с 1939 — на 1940, а с 1940 уже и на 1941 год...

Надо, чтобы работой библиотеки иностранной литературы заинтересовались и союз советских писателей, кровным делом которого является укрепление интернациональных связей и пропаганда художественного наследия мировой литературы.

В. ГОЛУБЕВА

Воспоминания о Маяковском

Издательство «Художественная литература» подготовило к печати две книги новых воспоминаний о Маяковском — «Рассказы о Маяковском» В. Катагана и «Жизнь о Маяковском» В. Каменикова.

В Катаган в «Рассказах о Маяковском» ставит себе задачей, как указано в предисловии, «перенести соглашающего читателя в положение современника, помочь ему познать Маяковского во всей полноте, во всю глубину и со всеми подробностями». «Рассказы о Маяковском» — это рассказы на основе воспоминаний автора, отчасти представляющих собой обработку материалов, накопленных автором в связи с работой над изданием сочинения В. Маяковского.

«Жизнь о Маяковском» В. Каменикова охватывает период с 1913 по 1918 год. Из воспоминаний автора интересно привести выдержку первой встречи Маяковского с А. М. Горьким. Свидание происходило в 1915 году в квартире Горького. По просьбе писателя Маяковский читал написанную им только что поэму «Облако в шталах».

«Маяковский, — рассказывает В. Камеников, — читал монументально, но слабо проговаривал буквы. Горький встал и в слух обнял Маяковского.

Алексей Максимович начал расспрашивать, как возникла поэма «Облако в шталах», и без конца удивлялся самому методу творчества Маяковского. Поглаживая усы, он тихо повторял: «Опробный самородок. Русский самородок. Золотой самородок. Большая ода».

Еврейские писатели в западных областях БССР

В Москву вернулись Перег Маджин, Л. Квинто, Л. Добрушин, А. Куширнов и И. Нусинов, ездившие в западные области БССР для участия в агитационно-пропагандистской работе по выборам в Верховные Советы СССР и БССР.

В Белостоке состоялось с участием писателей два больших предвыборных собрания в Больном театре и в Доме Красной Армии. Кроме того, писатели встретились с белостокскими школьниками и с текстильщиками города.

Помимо Белостока писатели побывали в Бресте и в Гродно, где также выступили на предвыборных собраниях трудящихся.

Альманах писателей карачая

Карачаевский национальный издательством (г. Мигоян-Шакар) выпускается альманах писателей Карачаевской автономной области.

Объем альманаха — 8 печатных листов. В нем печатается стихи народных поэтов Карачая — 106-летнего Касбога Котчарова и Исмаила Семенова, произведения карачаевских писателей Даута Баякулова, Магомета Урусова, Османа Хубиева, Тохдара Борлакова, Хасана Бостанова и других.

В русской части сборника будут напечатаны произведения Герсона Орьянского, Василия Торопецкого и Владимира Дюкова.

Классическая литература на лакском языке МАХАЧ-КАЛА. (От наш. корр.) В самом центре горного Дагестана живет многолюдная народность — лакцы. До революции у них не было письменности. Грамотными были только муллы. За последние годы культура лакцев коренным образом изменилась. Ролился своя литература. Лакцы Абулхалим Гафуров при своем знании народного поэта Дагестана, молодой лакский поэт Юсуф Хапалаев — секретарь союза писателей Дагестанской АССР.

Только за один год на лакском языке появились произведения Шевченко, Шота Руставели, отрывки из «Лавина Сасынкова», стихи Коста Хетагурова, сборник стихов Сулеймана Сальского.

Юсуф Хапалаев к юбилею Писателям Гандлеви переводит на лакский язык «Действительный и лирику великого поэта К. Столетия со дня смерти М. Ю. Лермонтова Ю. Хапалаев переводит поэму «Демон».

«Как закалялась сталь» Н. Островского переводит лакский писатель Абдуев. Переводятся также стихи Джамбула.

Литературная газета № 12

Хроника

* Творческий вечер Виктора Ардова состоялся 26 февраля в клубе МГУ.

Рассказы Ардова читали автор, артисты Эрика Зеленька, Лидия Арлова и Валентина Сисоев. В заключение выступили артисты К. Пугачев, Е. Ткачкова, И. Лубанов, В. Щеголов, В. Ленко, З. Зеленька и Н. Халатова исполнили отрывки из новой комедии Ардова «Золушка».

* Ростовский писатель В. Дарасели написал на грузинском языке пьесу о грузинском Чапаеве, легендарном герое гражданской войны, начале В. Кивдзиев. Пьеса обсуждалась в русском переводе И. Бондарева коллективом артистов театра Красной Армии, принявшим ее к постановке, и писательской организацией Ростова, где получила положительную оценку.

* Государственная публичная библиотека им. В. И. Ленина подготовила выставку, посвященную 500-летию изобретения Иоганном Гутенбергом книгопечатания.

На выставке будут экспонированы различные издания, хранящиеся в библиотеке. Среди них — единственный экземпляр имевшийся в СССР двухтомная энциклопедия, отпечатанная на пергаменте в 1483 году, малопознанные книги Боккаччо «О знаменитых женщинах» и много других.

Будет выставлен также альбом, выпущенный в Германии в 1840 году к 400-летию книгопечатания. В нем помещена поэма М. Х. Канта «Памяти Гутенберга», переведенная с испанского на немецкий язык Ф. Энгельсом.

* 6 марта исполняется 125-летие со дня рождения автора замечательной русской сказки «Конек-Горбунок» Петра Павловича Ершова. В Омске и Тюбюльск состоится торжественно посвященные памяти поэта. Омская библиотека им. Пушкина готовит большую выставку о жизни и деятельности П. П. Ершова. Областное правительство выпускает книжечку «Сказочник Ершов».

Редакционная коллегия: В. ВИШНЕВСКИЙ, А. КУЛАГИН (отв. редактор), В. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ, М. ЛИОЩИЦ, Е. ПЕТРОВ, Н. ПОГОДИН, А. ФАДЕЕВ.

МАГАЗИНЫ МОСКУЛЬТОРГА № 15 Куйбышевский проезд, 1. (у Политического музея). Телефон К 5-66-90. № 16 Сretenka, 36. Тел. К 5-50-73. № 20 Ул. Горького, 78. Тел. Д 1-36-76. № 22 Арбат, 4. Тел. Г 1-30-39.

ПОКУПАЮТ У НАСЕЛЕНИЯ КНИГИ (по ИСТОРИИ, ФИЛОСОФИИ, ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ). ДЛЯ ПОКУПКИ БИБЛИОТЕК — ВЫСЛАЮТСЯ — ТОВАРОВЕДЫ НА ДОМ.

КНИЖНАЯ ЛАВКА ПИСАТЕЛЕЙ ул. Горького, 13. Тел. К 1-28-32. ПОКУПАЕТ КНИГИ РУССКИЕ И ИНОСТРАННЫЕ: ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ, ПО ИСКУССТВУ, ТЕАТРУ и пр. Для осмотра доминиан библиотеки В СЫЛА ЮТОЯ ТОВАРОВЕДЫ

ВАРКОМПРОС РСФСР ЦЕНТРАЛЬНЫЕ КУРСЫ ЗЛОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМИ ЯЗЫКАМИ ИН-ЯЗ НА ОТДЕЛЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО И НЕМЕЦКОГО языков — ПЕРВЫЕ И ВТОРЫЕ КУРСЫ ФРАНЦУЗСКОГО

Имеется специальное переводческое отделение. Программа первых двух курсов соответствует программам по языку средней школы. Программа трех курсов — программа по языку вузов и вузов. Основные условия поступления соответствующие сведения высылается за 60 коп. почтой марками 10 и 20 коп. удостоверение С. П. А. В. К. и в 10 до 18 час. 30 мин. ежедневные часы общения. Москва, Кузнецкий мост, 3. Тел. К 5-66-42. Ленинградское отделение курсов о. ЛЕНИНГРАД, Апраксин пер., 2.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Последний пер., д. 26, тел. отделов: критики, информационный, иностранный, писем и иллюстраций—К 4-46-19; партийный, литературы народов СССР, детской литературы, искусства—4-34-60. ИЗДАТЕЛЬ: издательство «Советский писатель», Москва, Б. Гнездынский, 10.

Упомянут. Глава 1 Б—897.

Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30.