

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Орган правления союза советских писателей СССР.  
Выходит под редакцией В. Вишневского, А. Кулагина,  
В. Лебедева-Кумача, М. Лыфшица, Е. Петрова,  
Н. Погодина, А. Фадеева.

№ 12 (863)

1 марта 1940 г., пятница

Цена 30 коп.

## ПРЕЗИДИУМУ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОЙ АССР. СОВНАРКОМУ БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОЙ АССР. БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОМУ ОБКОМУ ВКП(б).

Совет Народных Комиссаров Союза ССР и Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической Партии (большевиков) приветствуют рабочих, колхозников и интеллигенцию Бурят-Монгольской Автономной Советской Социалистической Республики с двадцатилетним освобождением Бурят-Монголии от банд белогвардейцев и итервентов.

Бурят-монгольский народ, в прошлом угнетенный и бесприечно эксплуатируемый помещиками, капиталистами, купцами, ноёнами, ламами и шаманами, обреченный паразитом на голод и вымирание, за истекшее двадцатилетие под руководством большевистской партии создал свободную социалистическую республику. Из полуколониальной и отсталой парковой колонии, края кочевничества, Бурят-Монголия превратилась за годы советской власти в цветущую индустриально-аграрную республику, неотъемлемую часть Советского Союза.

Благодаря ленинско-сталинской национальной политике Советской власти при ближайшей помощи всех советских республик и в первую очередь РСФСР Бурят-Монголия добилась больших успехов во всех областях социалистического строительства.

**СОВЕТ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР.**

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВКП(большевиков).**

## Клуб писателей

В системе работы союза писателей все большее значение приобретает клуб. По почину московских писателей, превративших казенный и скучный «ДСШ» в центр живой творческой работы, писатели Ленинграда, Киева, Харькова, Тбилиси, Еревана создали свои клубы, ставшие наиболее любимым и популярным местом писательского общения.

2 марта предстоят выборы нового правления Московского клуба писателей. Работа его в известном смысле является показательной. Многие из положительных опыта этой работы можно и должно быть использовано другими клубами. С другой стороны, недостатки его работы в еще большей степени присущи и другим клубам.

В чем сильная сторона работы Московского клуба писателей? В том, что она ведется руками самих писателей, она движется их живой инициативой, она — плод их изобретательности. Отсюда — многообразие форм клубной работы.

Никогда в былые годы не бывало таких многотысячных, содержательных и теплых встреч, так много послуживших делу взаимного творческого ознакомления и укреплению дружбы, как памятные встречи московских писателей с писателями Белоруссии, Армении, Киргизии, Калмыкии, Грузии, Украины, Северной Осетии.

Здесь, в стенах клуба, протекала работа курсов-конференций писателей союзных и автономных республик, русских писателей, живущих на периферии.

Вечера, посвященные творчеству великих русских классиков и классиков народов СССР, декламация поэтов, новеллы, чтения и обсуждение пьес, повестей, обсуждение творческого пути того или иного советского писателя — все это вошло в повседневный быт клубной жизни.

Художественные выставки, демонстрация новейших достижений техники и изобретательства, встречи с героями Красной Армии, научными работниками, рабочими смежных областей искусств, демонстрация различных видов спорта — такое многообразие форм клубной работы.

Особенной популярностью пользуются так называемые «клубные дни» с разноплановой и содержательной программой, комбинирующей демонстрацию творческих достижений с различными видами развлечений.

Людей интересно бывать в клубе. Это самое первоначальное условие всякой клубной работы уже завоевано. И немало сделано в направлении того, чтобы клубную работу наполнить живым творческим содержанием. Надо, однако, сказать, что за последнее время в жизни клуба наступило некоторое застывание.

Но есть в работе клуба слабая сторона, типичная для других писательских клубов. Вся работа по идейно-политическому воспитанию писателей носит в большинстве случаев формальный характер и охватывает очень узкий круг людей.

В чем причина такого явления? В том, что работа по идейно-политическому воспитанию не считается коренной и важнейшей работой клуба, а выделена в нечто стороннее, особое, добавочное, чем занимается узкий круг людей, выделенных партийной организацией. Ни партийная группа правления союза писателей, ни его президиум не занимаются организацией этого дела в клубе, идейно не направляют его. Не вызвана живая инициатива всего писательского коллектива по организации этой работы в клубе с учетом творческих интересов различных кадров писателей. Не найдены фор-

мы, при которых коренные вопросы марксистско-ленинской теории укладывались бы с важнейшими творческими проблемами. Отсюда и та живая творческая работа, которая развернулась в клубе, неостаточно ослепленная глубокой теоретической мыслью.

Вечера, посвященные важнейшим политическим делам, зачастую проходят формально, докладчики подбираются случайно, не считаясь с высоким уровнем аудитории, вопросы политики предопределены схематично, не затрагивают писателя на новые темы и поиски в области его творческого труда.

Этот крупнейший недостаток в работе клуба должен быть предметом обсуждения на предстоящем собрании членов клуба в связи с выборами правления. Партийная организация союза писателей, президиум, которые как следует не направляли работу клуба, должны помочь ему совершить коренной перелом в постановке всей идейно-политической работы. Новое правление клуба и широкий писательский актив, им объединяемый, должны проявить инициативу и изобретательность в организации этого дела не меньшую, а большую, чем в других областях.

Виднейшие писатели и критики Советской страны должны стать активными участниками, организаторами, инициаторами творческих дискуссий. Особенно важна роль в этом деле вновь созданной при клубе секции критиков. Другие секции — поэтов, прозаиков, драматургов, — перенося теперь свою творческую работу в клуб, освобожденные от организационных, административных, бытовых функций, должны ликвидировать последние элементы пеховой замкнутости в своей среде и поднять уровень своей творческой работы на высоту задач, стоящих перед советским социалистическим искусством.

Еще шире развернуть писательскую активность и инициативу, поднять творческую работу на уровень социалистических задач нашей родины, пронизать всю работу живой сталинской политической мыслью — такова задача клуба писателей.

## Помогите сперва американцам!

В ответ на просьбу гуверовского комитета помощи белофиннам выступить со статьей в защиту маннергеймовских банд знаменитый американский писатель Теодор Дрейзер опубликовал в прессе письмо, в котором говорит, что он не принадлежит к числу простаков, ослепленных американской пропагандой. Ниже мы приводим текст письма.

«Когда в 1936—38 гг. народ демократической Испании умер от бомб и голода, выступал ли мистер Гувер на защиту японцев? И оказывала ли им Америка какую-нибудь помощь? Кто в 1934—35 году помогал абиссинцам — жертвам Муссолини? Разве кто-нибудь тогда подымал разговор о послании американских денег и припасов для абиссинцев или для китайцев — стариков и молодых, женщин и детей, последовательно, начиная с 1933 года и по сей день, убиваемых японцами? Насколько мне известно, на было предпринято ничего. Напротив, мы вооружали и продолжаем вооружать японцев, а не китайцев, и никто не велит против этого пропаганды.

И хорошо помню позорный факт, случившийся в 1932 году. Когда американские ветераны мировой войны пришли в Вашингтон просить помощи для себя, своих жен и детей (это был самый тяжелый год кризиса), мистер Гувер выслал им на встречу армию с танками и пулеметами! И с тех пор мне не приходило слышать, чтобы он или кто-нибудь из его политических и экономических единомышленников выступал за финансовую поддержку миллионам безработных и голодающих американцев на нашем севере, юге, востоке и западе.

А вот теперь кричат об экономичности, если не военной поддержке бедных финнов, и о том, что необходимо помочь нашим финансистам и промышленникам — их банкам и корпорациям, их семьям. Говорят о снижении налогов для своих, но

известно, что под этим подразумевается увеличение налогов для масс. И не раз читал выступления мистера Гувера о снижении налогов для банкиров и трестов, но я никогда не слышал, чтобы он выступал за снижение налогов для масс.

А что касается обложения налогом крупной промышленности, где прибыли растут, а число безработных неуклонно увеличивается, об этом никто не говорит ни слова, хотя справедливость такого обложения очевидна. И это гораздо важнее, чем снова и снова вливать американские миллионы в бесчисленные европейские войны, в то время как американцы голодают.

С этой точки зрения я прошу разрешить мне выставлять еще один документ, дополнительно к вашему, уже очень большому, американской коллекции лозунгов.

**Помогите сперва американцам!**

Это будет помощь десяти или пятнадцати миллионам несчастных американцев вместо помощи миллиону миллиону финнов, если только их так много. Ибо если три миллиона финского населения не могут быть разорены. К тому же, если наши газеты не лгут, а они, конечно, никогда не лгут, то у финнов такие успехи, что непонятно, зачем им нужна наша помощь.

Искренне ваш ТЕОДОР ДРЕЙЗЕР.

Р. С. Позвольте мне повторить, что я все-таки не принадлежу к числу простаков, ослепленных американской (или британской) пропагандой».

## Сегодня в номере:

1 стр. ПРИВЕТСТВИЕ СОВНАРКОМА СССР и ЦК ВКП(б) ПРЕЗИДИУМУ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОЙ АССР, СОВНАРКОМУ БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОЙ АССР и БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОМУ ОБКОМУ ВКП(б). ПЕРЕДОВАЯ, Клуб писателей ТЕОДОР ДРЕЙЗЕР. Помогите сперва американцам! ПРЕЗИДИУМ ССР СССР. Приветствие С. Т. Григорьеву. ЗА ПЯТЬ ДНЕЙ.  
2 стр. Е. ПЕЛЬСОН, В. КАПЛУН. На улице Воробьихово. ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ ПАРТИЙНЫХ ОРГАНОВ. Г. ПОЛЯКОВ. Главное — творчество писателя. Ю. РУДЬКО. Требования коммунистов. Д. ВИШНЕВСКИЙ. Овладевать большевизмом. В. Сербская критика. ГИГО ГУПТЕР. Стихи Гедды Циннер, М. СЕЖУР. Мертвые деревни Франции.  
3 стр. ОТ РАБОЧИХ, КОЛХОЗНИКОВ И ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОЙ АССР — ДРУГУ,

УЧИТЕЛЮ И ВОЖДЮ — ИОСИФУ ВИССАРИОНОВИЧУ СТАЛЛИНУ  
Н. СЕРЕБРОВ, Великий Моурави, Л. МАЛЮГИН. Журнал театральное творчество.  
4 стр. ЛИТЕРАТУРНЫЕ СПОРЫ И. НОВИЧ, Ирония судьбы. И. АНИСИМОВ. Еше о теориях Г. Лукача. И. ФРАДКИН. Вульгарные демократы.  
5 стр. Я. РЫКАЧЕВ. Новые номера «Молодой гвардии». Сергей ГОРОДЕЦКИЙ. Поэзия малышей. Ю. ЛУКИН. Окончание «Тихого Дона».  
6 стр. Д. БОНДАРЕВ. Творческий год. М. П. Великий грузинский поэт. В. ГОЛУБЕВА. Большое культурное дело. Е. А. Вечер двух поэтов. ИНФОРМАЦИЯ. Воспоминания о Маяковском. Массовая критическая серия Гослитиздата. Цыганские писатели. Хроника.

## За пять дней

### ПРИВЕТСТВИЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ С. Т. ГРИГОРЬЕВУ



Дорогой Сергей Тимофеевич!

Исполнилось сорок лет вашей работы в литературе, и президиум союза советских писателей горячо поздравляет вас с этим славным юбилеем.

Половину своей литературной жизни вы отдали молодому поколению нашей страны, сначала как мастер-инструмент, а потом как детский писатель. Вы пришли в детскую литературу семнадцати лет назад, когда новая детская книжка только еще зарождалась. Вы пришли в детскую литературу с опытом жизни и сразу стали в ней выдающимся работником.

В ваших рассказах о гражданской войне новое поколение Советской страны узнавало свою суровую жизнь, борьбу своих отцов и братьев. Сын железнодорожного машиниста, для которого паровоз был первой игрушкой, вы привнесли в детскую литературу новое отношение к труду, современное знание машины, смеельность технической фантазии. Вы рассказали ребятам о прошлом нашей родины, о жизни ее народа, и ваша книга «Берко-капитанет» стала любимой книгой советских детей.

Горюто делаем вам плодотворной работы во славу нашей родины, нашей литературы и надеемся, что вы создадите еще не одну замечательную книгу для детей Советского Союза.

**ПРЕЗИДИУМ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.**

### НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ О ГОРЬКОМ

Беседа с академиком И. Лупполом  
Академик И. Лупполо в беседе с нашим сотрудником сделал следующее сообщение: В архив А. М. Горького поступили новые материалы о нем из мест, ныне освобожденных Красной Армией от белофинов. В этих местах писатель проживал в 1914—15 гг.  
Полученные материалы рисуют некоторые добавочные черты из жизни и деятельности А. М. Горького в этот период.  
Поступило, например, несколько десятков книг иностранных авторов с сердечными надписями и посвящениями великому писателю, свидетельствующими о том, насколько огромно был моральный авторитет А. М. Горького как писателя и деятеля во всем мире.  
Сохранились также от того времени и поступило в архив несколько дешевых изданий народных песен и стихов с пометками и выкидками, сделанными русью писателя. Можно думать, что М. Горький предполагал тогда переиздать эти произведения народного творчества и с этой целью произвел предварительную работу по их отбору и редактированию.

О другом несуществующем издательском замысле А. М. Горького свидетельствует поступивший в архив комплект русских оригинальных романов и повестей, печатавшихся в 70-х годах прошлого столетия в журналах «Отечественные записки» и «Дело». Эти романы и повести коллекционировались Горьким непосредственно из номеров журналов, специально для этого расшитых. Эти вырезки пронумерованы А. М. Горьким, на каждой из них имеется проставленный им шифр.  
Повидному, еще тогда, в 1914—15 гг., А. М. Горький задумал издать библиотечку романов и повестей XIX века, т. е. ту серию, которая была осуществлена Горьким после Великой Октябрьской социалистической революции.

Кроме того, поступил ряд изданий произведений А. М. Горького на русском и иностранных языках и несколько фотографий писателя и лиц, его окружавших.

Павидному, еще тогда, в 1914—15 гг., А. М. Горький задумал издать библиотечку романов и повестей XIX века, т. е. ту серию, которая была осуществлена Горьким после Великой Октябрьской социалистической революции.

### ПАМЯТИ В. МАЯКОВСКОГО

На днях под председательством М. Бажана состоялось заседание всеукраинского комитета по проведению юбилея В. В. Маяковского.

Государственное издательство Украины выпускает к юбилею однотомник избранных произведений Маяковского в переводах на украинский язык под редакцией М. Бажана. В издании Наменизата выйдут в свет произведения Маяковского в переводах на немецкий, еврейский и польский языки.

Издательство «Искусство» выпускает портрет Маяковского работы художника Киргичевского.

Для популяризации творчества Маяковского и проведения вечеров памяти поэта организована бригада писателей и актеров.

Комитет постановил провести в Киеве 11 марта совместно с Управлением по делам искусств и Рабочим Комитетом УССР большой литературный вечер, посвященный творчеству В. Маяковского. На вечер будут приглашены писатели Москвы, Харькова, Львова, Одессы и других городов.

Комитет поставил вопрос об установке бюста Маяковского в одном из парков г. Киева.

## ПЕРЕВЫБОРЫ БЮРО ДРАМСЕКЦИИ

Московское драматургическое собрание 28 февраля для новых выборов бюро драмсекции, которое будет разрабатывать свою деятельность в клубе союза писателей.

Председатель комиссии по драматургии, театру и кино при президиуме ССР А. Толстой сообщил собравшимся о задачах комиссии и бюро московской секции.

События в нашей жизни столь быстро развиваются, — сказал он, — а требования зрителей столь возросли, что драматургия не поспевает за ними. Чтобы оказать творческую помощь драматургам, особенно драматургам национальных республик, направить их деятельность, установить нормальные творческие взаимоотношения с театрами, Комитетом по делам искусств и кино, президиум ССР создал в августе прошлого года всесоюзную комиссию, в которую вошли крупнейшие писатели, критики, киндраматурги. А. Толстой сообщил о том, что актуальные творческие и дискуссионные вопросы советской драматургии будут освещаться в журнале «Театр», который становится органом союза советских писателей и Комитета по делам искусств, и в новом массовом двухнедельном журнале «Театральное обозрение».

Перед московской секцией драматургов, освобожденной от множества не свойственных ей функций, открываются исключительные благоприятные условия для идейно-воспитательной работы, творческих дискуссий, обсуждения новых пьес и киносценариев.

Отчет о деятельности драмсекции сделал И. Чичеров, отметивший, что при наличии большой активности членов бюро драмсекции оно было недостаточно авторитетно и не смогло привлечь к работе секции основной творческий состав драматургов. В этом направлении шла и критика выступавших в прессе драматургов.

Творческим вопросам советской драматургии и задачам идейно-политического воспитания писателей посвятил свое выступление А. Фадеев.

Драматурги избрали в новое бюро секции К. Тренев, А. Файко, Н. Вирту, В. Гусева, О. Леонидова, А. Крона и И. Чичерова.

## ЮБИЛЕИ «ДЖАНГАРА»

26 февраля в союзе писателей под председательством А. Фадеева состоялось заседание юбилейного комитета по празднованию 500-летия народного калмыцкого эпоса «Джангара».

Художник В. Фаворский информировал комитет о создании калмыцкой комиссии при союзе художников. В комиссию вошли Г. В. Фаворский, П. Покаржевский, М. Хазанов, Г. Буевиков и С. Шевальдишова. В первой половине марта комиссия выезжает в столицу Калмыкии г. Элиста для подготовки выставки калмыцкого искусства.

Академик Ю. Соколов сообщил комитету об обнаружении в новетчерасском архивном управлении вариантов «Джангара». Эти варианты в 80-х годах прошлого столетия были записаны И. П. Поповым, умершим в 1923 г., со слов Джангарчи Ростовской области. Из 16 рукописей сохранились только 9. Комитет постановил принять меры к получению их из Новочеркасска.

По сообщению С. Кирьянова, издательство «Искусство» подготовило к печати сборник пьес калмыцких драматургов, куда вошли «Чуче» В. Басаганова, «В степи» Б. Малгалева, «В поисках счастья» А. Сусеева. Сборник выйдет к юбилейным дням.

Комитет утвердил повестку для торжественного пленума ССР СССР, который состоится в г. Элисте.

Вступительное слово произнесет А. Фадеев. Доклады сделают: В. Кирпотин — «Джангар» — героический эпос калмыцкого народа; Ю. Соколов — «Джангар» и эпические произведения советского народа; И. Поиню — «Джангар» — вершина монголо-иринского эпоса; С. Маршак — «Перевозы «Джангара». Кроме того, с докладом «Джангар» и современная калмыцкая поэзия», а также с содокладами по другим темам выступят представители союза писателей Калмыкии.

Следующее заседание юбилейного комитета состоится 15 апреля 1940 г.



В западных областях Украины и Белоруссии закончилась регистрация кандидатов в депутаты Верховных Советов СССР и республик. На снимке слева направо: кандидат в депутаты Верховного Совета УССР академик М. С. Воляк, кандидат в депутаты Верховного Совета ССР Вандя Васильевская и академик К. И. Студилский, кандидат в депутаты Верховного Совета БССР Якуб Колас, кандидат в депутаты Верховного Совета ССР Ф. Цесаря, кандидаты в депутаты Верховного Совета БССР Янка Купала и Михась Цыбулька.

Ровно два года назад собралась небольшая группа писателей...

Бурденко, Е. В. Тарле, А. Д. Сперанский, а приезжавшим в СССР иностранным писателям...

Клуба. Может быть именно поэтому она и вышла из поля зрения правления клуба...

Когда три-четыре года назад вышел в свет первый томик стихов Гедды Циннер («Под крышами»...

ГУГО ГУПЕРТ

Заглавие «Случившееся» подтверждает фактографический характер повествования...

В поэзии «случившееся» выступает в типично отобранных образах, в ярком, в сгущенном виде...

И действительно, с первых дней своего существования клуб стал центром общественной жизни московских писателей...

Казалось бы, что клуб дал писателям все, что они могли бы пожелать от него. И действительно, направление, в котором развивалась работа клуба...

«Надо портить себе удовольствие, — говорил старый ребе. — Нельзя жить так хорошо»...

К сожалению, все эти и многие другие интересные явления науки, литературы и смежных искусств прошли мимо внимания правления...

В нынешнем году московские творческие секции прозы, поэзии, критики, драматургии, переводов народного творчества...

Е. ПЕЛЬСОН, В. КАПЛАН

В течение первого же сезона в клубе состоялось около тридцати вечеров, посвященных творчеству отечественных писателей...

В клубе было устроено много интересных встреч писателей с участниками боев у оврага Хасан, с экипажем самолета «Родина»...

Отчеты и выборы партийных органов

Главное — творчество писателя

Одним из наиболее значительных и радостных событий в жизни партийной организации Союза советских писателей Украины...

Сейчас организация насчитывает 23 члена и 9 кандидатов партии. Коммунисты-писатели упорно работали над созданием новых художественных произведений...

Немало внимания парторг уделял творческим вопросам. На партийных собраниях ставились творческие отчеты писателей...

Серьезным недостатком в работе парторга, за что его справедливо критиковали на отчетно-выборном собрании...

Союз писателей Украины еще не перестроил полностью своей работы. Он по-прежнему не руководит литературной жизнью писателей Украины...

Г. ПОЛАННЕР.

Требования коммунистов

Партийная организация Союза советских писателей Белоруссии пришла к отчетно-выборному собранию с неплохими показателями. Писатели-коммунисты создали ряд талантливых произведений...

Белорусская литература в целом успешно растет. В последнее время ее обогатили новые стихи Янки Купалы и Якуба Коласа, повесть Змитроха Вадули «У армячьих лесах»...

Писатели-коммунисты и беспартийные литераторы овладевают передовой наукой нашего времени, изучают произведения классиков марксизма-ленинизма и историю ВКП(б)...

Выдвинут, в частности, вопрос о переносе наследия белорусской литературы, ее революционного прошлого — произведений Богусевича, Богдановича, Цетка и других...

Ю. РУДЬКО.

Овладевать большевизмом

Дейтельно готовились к своему отчетно-выборному собранию коммунисты-писатели Харькова. Подробно и по-деловому обсуждали они доклад секретаря парторганизации тов. Юхвита.

За отчетный период в партию приняты 11 товарищей — 9 писателей и 2 работника отделения ССН. Молодые коммунисты, в частности тт. Зыбка, Трубацкий, Гельфандштейн, выполняют серьезные партийные поручения.

Почти все принявшие в партию активно изучают «Краткий курс истории ВКП(б)». Отличный пример молодым коммунистам в изучении истории партии показывают также товарищи, как Ходченко, который глубоко изучает историю партии, посещает лекции, ведет конспекты...

Сейчас подготавливается теоретическая конференция по второму разделу 4-й главы «Краткого курса истории ВКП(б)». На этой конференции вместе с коммунистами выступают беспартийные писатели тт. Сенченко, Ключа, Романовская с докладами на темы «Исторический и диалектический материализм»...

Серьезная критика

О чем говорили писатели-коммунисты Ташкента на своем отчетно-выборном партийном собрании? Новое правление Союза советских писателей Узбекистана, избранный около года назад на 2-м республиканском съезде...

В последнее время творческие вопросы заняли центральное место в работе парторганизации. Практика открытых партсобраний с привлечением беспартийных писателей дала хорошие результаты...

В прошлом по докладу выступили все коммунисты. Были подвергнуты серьезной критике и имеют еще место в работе парторганизации. Но все выступавшие сошлись на том, что работу парторганизации за отчетный период следует считать удовлетворительной.

Тайным голосованием секретарем парторганизации избран тов. Юхвита И. А., заместителем тт. Ходченко и Байдебура. Д. ВИШНЕВСКИЙ.

вопросам марксистской философии, теории искусства и литературы парторганизация даже не пыталась проводить. Велика тяга писателей Узбекистана к партии. За прошедший год стали коммунистами писатели Аббасов, Исламов, Калдаров, Шамс, Хасан Пулат. Однако работа среди беспартийных литераторов Ташкента ведется пока очень слабо...

Hedda Zinner. «Geschichten». Стихотворения. Москва. «Международная книга», 1939. «Freie Völker — freie Länder». Стихотворения. Киев. Госуд. изд-во национальных меньшинств. 1939.



Издательство «Молодая гвардия» выпускает книгу Губарева «Сын» о пионере Павле Морозове. На снимке: иллюстрация к книге работы художника В. С. Климашина.



Иллюстрация к книге Губарева «Сын» о пионере Павле Морозове. На снимке: иллюстрация к книге работы художника В. С. Климашина.

Мертвые деревни Франции

Говорят, война причинила серьезные бедствия французской деревне. Осенний сбор хлебов прошел плохо, а весенним семеном тоже небогато.

М. СЕЖУР

Все же нет худа без добра, говорят пословицы. Живые деревни умирают, но, оказывается, во Франции есть мертвые деревни, которые оживают. Это открытие сделал Альбер Ляпрад на страницах «Боз'ар», газеты, посвященной всяким искусствам и уделяющей много внимания памятникам старины...

«Мертвые деревни Франции с восхитительными старинными домами давно известны туристам. Но теперь некогда цветущие селения, расположенные вокруг величественных замков феодальных señоров, пришли в полный упадок...

«взвешанная, страдальческая митра» дает «повод для многих размышлений». Но знаем, какие размышления рождает во Франции этот «повод». Но нам кажется, что размышлять тут не о чем, все ясно: богот, просто богот, предостережения буржуа. Французский буржуа хорошо изучил все «привкусные» войны. В его историческом опыте крепко записано, что война несет в себе «слепую ярость революции»...

«Много внимания уделяли выступавшие работе среди писателей западных областей БССР. Нужно глубоко изучить политический и творческий облик каждого писателя западных областей, помогать их политическому воспитанию и творческому росту.

«Много можно было бы сделать полезного». Но «привычки» не позволяют только военным властям. Они по-прежнему в мертвых деревнях, в заброшенных глухих углах страны, чтобы толкать же начать строить: дороги, склады, — короче и яснее, «заранее подготовленные позиции» для будущих вероятных отступлений от будущих вероятных врагов.

«Много можно было бы сделать полезного». Но «привычки» не позволяют только военным властям. Они по-прежнему в мертвых деревнях, в заброшенных глухих углах страны, чтобы толкать же начать строить: дороги, склады, — короче и яснее, «заранее подготовленные позиции» для будущих вероятных отступлений от будущих вероятных врагов.

«Много можно было бы сделать полезного». Но «привычки» не позволяют только военным властям. Они по-прежнему в мертвых деревнях, в заброшенных глухих углах страны, чтобы толкать же начать строить: дороги, склады, — короче и яснее, «заранее подготовленные позиции» для будущих вероятных отступлений от будущих вероятных врагов.

«Много можно было бы сделать полезного». Но «привычки» не позволяют только военным властям. Они по-прежнему в мертвых деревнях, в заброшенных глухих углах страны, чтобы толкать же начать строить: дороги, склады, — короче и яснее, «заранее подготовленные позиции» для будущих вероятных отступлений от будущих вероятных врагов.

«Много можно было бы сделать полезного». Но «привычки» не позволяют только военным властям. Они по-прежнему в мертвых деревнях, в заброшенных глухих углах страны, чтобы толкать же начать строить: дороги, склады, — короче и яснее, «заранее подготовленные позиции» для будущих вероятных отступлений от будущих вероятных врагов.

Другу, учителю, вождю —

Иосифу Виссарионовичу Сталину

В этот день старинки
В светлых избах сойдутся,
Молодежь разволнует
Рассказом они:
Про горячее пламя
Большой революции,

Сталин, приходи,
Надано песни
И песни ехоров,
Лунные песни тебе принесла.

Почтенней карьеры,
Чем трудовому народу служить,
И чабаны из степей
Из бурятских

Забывший навеки,
И никакой
Лютый вражеской силе
Не затушить

ПИСЬМО ПРИНЯТО НА СОБРАНИЯХ РАБОЧИХ, КОЛХОЗНИКОВ, ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ГОРОДОВ, АЙМАКОВ, УЛУСОВ, ЗАВОДОВ, КОЛХОЗОВ, СОВХОЗОВ, МТС БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОЙ АССР.

(Текст письма переложил на стихи поэт Бурят-Монголии Семен Метелица.)

- 1. Хур — род скрипки,
2. Лимба — род флейты,
3. Батор — богатырь,
4. Нойоны — родовая знать,

- 5. Надан — праздник,
6. Уругуй — подснежник,
7. Нухор — товарищ,
8. Ехор — массовый хор,

Н. СЕРЕБРОВ

ВЕЛИКИЙ МОУРАВИ

Двенадцатое столетие нашей эры
наст в истории Грузии название «золотого
века». Это был тот исторический век,

масс. Возглавил это движение националь-
ный грузинский герой Георгий Саакадзе.
Биография этого героя и послужила
А. Антоновской основным сюжетом для ее

феодалов, шах устранил тем самым глав-
ное препятствие на пути к объединению
страны. Но и здесь Саакадзе ждал измена.

они были несущественными в условиях фео-
дального строя. Отсюда — конечный не-
успех движения и те крупные политиче-
ские ошибки, которые позволили врагам

тор не только тщательно изучил изобра-
жаемую им эпоху, но и сумел увидеть ее
глазами художника.
Трудное искусство показа массовых
сцен удачно продемонстрировано в описа-
нии Сурамского боя и народного восста-

ша печать сделала слишком мало для пра-
пагоды этой книги, для теоретического
обобщения системы Ставиславского. В «Те-
атре» напечатана интересная и содера-
тельная статья В. Асмуса, в которой ли-
тературные труды Ставиславского сравни-
ваются с «Парадоксом об актере» Дидро,

Еще о теориях Г. Лукача

Дискуссия о книге «К истории реальности» поднимает достаточно интересный вопрос. Вот почему она вышла за рамки обсуждения одной книги...

И. АНИСИМОВ

Защитаясь, они пытаются отступить в безопасную зону, отойти к уютной стороне факта...

Мало того, что Г. Лукач произвольно и механически переносит ленинскую аналитическую проблему рабочего движения на всю область культуры капиталистического общества...

Совсем не так «токует» Г. Лукач основную в «Что делать?» мысль об отношении сознательности к стихийности в рабочем движении...

«Разумеется, вопрос о «стихийности» очень сложен, — пишет он. — Есть множество стихийных реакций, имеющих бунтарский характер...

Насколько серьезен Г. Лукач, можно судить по авторитетному мнению экономиста Макса Вебера...

Уже через несколько абзацев после приведенной мной пространной цитаты, Г. Лукач производит изъятие из стихийности последнего конкретного содержания...

Об этом мало. Здесь же Лукач дает еще одно определение, окончательно превращающее «стихийность» в неведомую фикцию...

И. НОВИЧ

Ирония судьбы

Первоосновой, так сказать, теоретической предпосылкой теории сторинокворов тт. Лифшица — Лукача является в корне худое марксовско-ленинское относительное толкование процесса исторического развития...

«Исторические понятия прогрессивного и консервативного относительны с точки зрения марксизма», пишет т. Лифшиц. Эта исходная позиция могла бы быть правильной, если бы ограничивались ею...

Тов. Гриб в статье «Ближе к делу» («Лит. газ.» № 6), развивая мысль об относительности понятий прогрессивного и реакционного, приходит к выводу о том, что сейчас в капиталистическом мире буржуазная реакция становится под знамя буржуазной демократии...

Уже не первый год буржуазная западноевропейских стран шаг за шагом, постепенно уничтожает (и сейчас, в пору войны, особенно яростно) последние остатки парламентаризма и буржуазной демократии, переходя к самым реакционным методам сохранения буржуазной диктатуры...

Товарищ Сталин учит нас понимать, что бываю старые идеи и теории, ожившие своей вековой службой интересам отживавших сил общества...

Вульгарные демократы

В своем выступлении на IV сессии Верховного Совета СССР тов. Молотов, разработав прокси западноевропейских политиков из лагеря так называемых демократических держав...

И. ФРАДКИН

Целые поколения европейских мыслителей и художников ате и остро разоблачили нравы капиталистической цивилизации, фальшь буржуазной демократии...

Он оставляет в стороне слова Ленина о Барбюсе, освещавшие эту проблему особой важности. Он вообще не обнаруживает волнения долго задерживаться на этом вопросе...

Прочтем, Г. Лукач так спешно конструировал эту часть своей статьи, что забыл почитать с тем, что еще всего два года назад он писал, что творчество Томаса Манна развивается от «стуманного изображения общества к чистому миру»...

Надо сказать, что Г. Лукач не связывает своих обобщений пределами последнего издательства, что казалось бы естественным, если принять во внимание исторические рамки анализа...

Наконец, Г. Лукач вводит в своих произведениях понятие «актуальности проблемы». Этим Г. Лукач подводит сносительный итог своего пространного исследования...

Таким образом, извратив ленинские взгляды на отношение сознательности к стихийности в рабочем движении, перевел на голову весьма важный вопрос о бюрократизме, Г. Лукач сработал «концепцию» при помощи которой он и его сторонники, руководители взглядами от «образованного и опытного литературоведа»...

В своем выступлении на IV сессии Верховного Совета СССР тов. Молотов, разработав прокси западноевропейских политиков из лагеря так называемых демократических держав, указал на то, что и в нашей стране были некоторые близорукие люди...

Целые поколения европейских мыслителей и художников ате и остро разоблачили нравы капиталистической цивилизации, фальшь буржуазной демократии...

Возьмем к примеру Е. Книпович. В одной своей статье, дав сравнительную характеристику крупнейшим писателям Европы XIX и начала XX веков...

Единственный смысл приведенной, довольно туманно сформулированной фразы заключается в том, что путь, проходимый, по мнению Книпович, Г. Манно — путь к социалистической демократии...

«Твердое желание воплотить принципы буржуазной демократии в жизнь», — пишет этот критик в другой статье...

Немало усилий тратили вульгарные демократы в течение ряда лет на разработку вербовку «союзников» из зарубежных писателей, гостеприимно раскрывая объятия всем встречным и поперечным...

\*\*\*

Рамакс Лифшица — Лукача поистине исполнены от Шекспира до Роты. И к чему бы ни прикасались творческие мыслители, они рады, когда обнаруживают победы реализма у художников...

«Консервативное учение (Бальзака, — И. Н.) по своим внутренним тенденциям было сильнее, разрушительным оружием объективного общества» (В. Гриб, предисловие к XIII т. соч. Бальзака)...

«И. Н.» реалистическим образом Шекспира (Г. Лукач, «Лит. критика» № 1, 1939 г.). Так нужно до доказать теорию т. Лифшица и его сторонников...

«И. Н.» реалистическим образом Шекспира (Г. Лукач, «Лит. критика» № 1, 1939 г.). Так нужно до доказать теорию т. Лифшица и его сторонников...

«И. Н.» реалистическим образом Шекспира (Г. Лукач, «Лит. критика» № 1, 1939 г.). Так нужно до доказать теорию т. Лифшица и его сторонников...

Ответ: он был гением, правдив, стремился вскрыть содержание общественной жизни и рассказать о нем, не боясь выводов, был писателем чести.

Бессорно, что всякое понятие художественное произведение шире мировоззрения его автора. В том смысле шире, что художник, изображая многообразную жизнь, должен, по самой сути художественного творчества, пытаться быть идеальным, близким и родным с тем, что изображает...

Творческая мысль наших новаторов, в конечном счете, устранила из художественного процесса мировоззрение художника. Будто правдивость художника, стремление вскрыть содержание общественной жизни, деятельность писателя независимой от мировоззрения, ближайшим образом — от лучших прогрессивных сторон мировоззрения писателя...

Истинная объективность художественного произведения состоит в том, что в субъективной форме отражения объективной действительности полно развертывается объективное содержание. Как говорит в «Эстетике» Гегель, «общая душа субстанции избранного предмета»...

питания; пресловутый Андрэ Жид, чья декантская гнилость и иншанская «свободная» мораль, вполне логично принявшая его атом к черной реакции...

Работа вульгарных демократов над классическим наследием привела к удручающим результатам, наши «прогрессисты» были ступили на канонические формы бюблеидного академизма, однако вполне пригодные для прозелитства любого из «оптимистов» и «гуманитариев» прошлого...

Не по гаявским ли фразеологическим рецептам пишут наши вульгарные демократы свои бюблеидные статьи, в которых вся мировая литература, за редкими исключениями, изображается как убогий и малый магазин, заставленный совершенными одинаковыми «многоважностями»...

Е. Гальперина начинает с констатации все растущей популярности Золя среди демократических писателей Запада. Сразу возникают два вопроса: первое — чем эта популярность вызвана? Второе — следует ли ее рассматривать как безусловно положительное явление?

«Гражданский подвиг Золя в годы дела Дрейфуса служит воодушевляющим примером для передовых писателей современной Франции в их политической борьбе»...

«Гражданский подвиг Золя в годы дела Дрейфуса служит воодушевляющим примером для передовых писателей современной Франции в их политической борьбе»...

«Упомянув в двух абзацах ничтожную часть общезвестных фактов и художественных пороков Золя, Е. Гальперина немедленно возмущает интуитивные

«но!» Золя, по ее мнению, обладал «преимуществами эпохи наступающего подвига рабочего движения».

Гальперина превращает то, что фактически служило помощью для подлинно прогрессивного развития художников конца XIX века, для революции, Товарищ Сталин называвший конец XIX века «полосой безраздельного господства оппортунизма и Интернационала».

«Давно уже стало аксиомой, что реформистский характер рабочего движения (в частности жоржизма — во Франции) лишит укрепил в писателях уверенность в невозможности революционного преобразования общества»...

«В то время и у Золя, и у Гальперина в творчестве Золя не отделяет себя от позиций тех «наших современников», для которых «тема труда» в творчестве Золя делает «его книги более близкими... чем глубокие реалистические романы его великих предшественников» (т. е. прежде всего Бальзака, — И. Ф.)

«В заключение еще несколько слов. Спор начался атакое Е. Книпович на книгу Г. Лукача, Книпович выступил как представительница новых историко-литературных и теоретических принципов»...

«В заключение еще несколько слов. Спор начался атакое Е. Книпович на книгу Г. Лукача, Книпович выступил как представительница новых историко-литературных и теоретических принципов»...

«Ирония судьбы», «Лит. критика» № 6, развивая мысль об относительности понятий прогрессивного и реакционного, приходит к выводу о том, что сейчас в капиталистическом мире буржуазная реакция становится под знамя буржуазной демократии...

«Исторические понятия прогрессивного и консервативного относительны с точки зрения марксизма», пишет т. Лифшиц. Эта исходная позиция могла бы быть правильной, если бы ограничивались ею...

«Ирония судьбы», «Лит. критика» № 6, развивая мысль об относительности понятий прогрессивного и реакционного, приходит к выводу о том, что сейчас в капиталистическом мире буржуазная реакция становится под знамя буржуазной демократии...

«Исторические понятия прогрессивного и консервативного относительны с точки зрения марксизма», пишет т. Лифшиц. Эта исходная позиция могла бы быть правильной, если бы ограничивались ею...

«Ирония судьбы», «Лит. критика» № 6, развивая мысль об относительности понятий прогрессивного и реакционного, приходит к выводу о том, что сейчас в капиталистическом мире буржуазная реакция становится под знамя буржуазной демократии...

«Ирония судьбы», «Лит. критика» № 6, развивая мысль об относительности понятий прогрессивного и реакционного, приходит к выводу о том, что сейчас в капиталистическом мире буржуазная реакция становится под знамя буржуазной демократии...

«Ирония судьбы», «Лит. критика» № 6, развивая мысль об относительности понятий прогрессивного и реакционного, приходит к выводу о том, что сейчас в капиталистическом мире буржуазная реакция становится под знамя буржуазной демократии...

«Ирония судьбы», «Лит. критика» № 6, развивая мысль об относительности понятий прогрессивного и реакционного, приходит к выводу о том, что сейчас в капиталистическом мире буржуазная реакция становится под знамя буржуазной демократии...

«Ирония судьбы», «Лит. критика» № 6, развивая мысль об относительности понятий прогрессивного и реакционного, приходит к выводу о том, что сейчас в капиталистическом мире буржуазная реакция становится под знамя буржуазной демократии...

«Ирония судьбы», «Лит. критика» № 6, развивая мысль об относительности понятий прогрессивного и реакционного, приходит к выводу о том, что сейчас в капиталистическом мире буржуазная реакция становится под знамя буржуазной демократии...

Поэзия малышей

Их пелая армия, этих малышей, от рождения счастливых. Дедикат подразделяет их на «дошкольников», «предшкольняков» и просто «маленьких». (Последнее слово, строго говоря, не подходит, потому что у вас называют им себя диллуты).

Или: Я схватила широкое, Он мне палочки обег. Сюсюющая книжка З. Александровой «Сборник стихов про зверей — Мышкины соседи» (1935) — представляет собой значительный шаг вперед. Правда, и здесь еще попадаются плохие стихи, вроде: Рыжому теленку Борьке Листв понался горький-горький — Слоннику танец на губу дали: Шлепали в малышках.

Окончание «Тихого Дона»

Ю. ЛУКИН

«Ранней весной, когда сойдет снег и подсохнет полегшая за зиму трава, в степи начинаются весенние палы. Потоками струится подогретым ветром огонь, жадно пожирает он сухой аржанец, валежник по высоким бугоркам татарника, скользящий по буграм веркушкам черныла, стелется по низинам...»

И нарастающим творческим подъемом и порывающимся матерством. Однако многие зададут себе вопрос: что же все-таки оттолкнуло Григория от советской жизни? Не остался ли он белым, уже приль к красным?

«...думает, что такой уж и белым прикрывшимся, что и жить без них не могут. Хреновинный! Я им приверженный, как же! Недавно, когда подступили к Крыму, довелось познакомиться с коринковским офицером — полковником такой шустрый, усски подбитые по-американски, под ногами две полоски, как соли. — так и его с таким усердием навещал, ажик сердце затаило! Полглотил вместе с половиной фуражки осталось на бедном полковничке, и белая офицерская кокарда улетела... Вот и вся моя приверженность.»

Интересно то, как сложно и глубоко ответил Шолохов на все читательские пожелания. Григорий остался в живых, но по существу он умер. Аксинья погибает, но того хотел читатель — их соединение с Григорием, — осуществлено; Григорий окончательно связал свою судьбу с ее судьбой. Личная судьба Григория трагична, но она трагична потому, что он оторвался от народа. Мелеховская семья распалась и погибла, но ростки ее украсились в новой жизни: Дунишка, Яркий образ которой так очаровывает в IV книге романа, и Мипатка, тот Мипатка, сын Григория, который растет в семье Дунишки и Коптевова.

В романе М. Булгакова «На краю земли» — из жизни немцев — отложился многолетний опыт автора, человека пристрастного, с широким и ясным взглядом, чуждого всякой литературной прелезости; едва ли даже глелом на окружающий его долгие годы своеобразный мир глазами литератора, едва ли отбрасыв «детализм» для будущего романа. Обычно литераторы сообщают нам об «экзотических» народах — в том числе и о немцах — сведения, которые самим этим народам представляются мало существенными, и уж во всяком случае не основными. Прочтешь такую повесть или рассказ, и создается впечатление, что народ этот для вояка только и живет, что легенды, преданиями, сказками, песнями, обрядами. Какая-то перепрыгивая фольклорная

«Майе» — 172. В ней описан день малыша в котельном городе ПШЮ. Материал подан богато, но оянт-таки неоргановано. И здесь единственным организуящим моментом является прилив «кочу-не кочу», разверстаанный к тому же неравномерно. Местами книжка как бы распадается на отдельные стихотворения, не имеющие ни начала, ни заглавия. Начала и во всей книжке нет. Разве это начало?

«Умнее не становится, а вот отчаяние все больше и больше овладевает им. Он ищет, он ищет, он ищет...»

«Воспитание и грамоты и изобретательны. Их рисунки развивают тему стихов. Слабее рисунки Н. Селванова к «Чаритате». Любим ребенок лучше нарисует самолет, парашют и парохом. Выше по качеству рисунки А. Ермолаева к «Хорошо живется», но не все отпаяково проработаны.»

«Воспитание и грамоты и изобретательны. Их рисунки развивают тему стихов. Слабее рисунки Н. Селванова к «Чаритате». Любим ребенок лучше нарисует самолет, парашют и парохом. Выше по качеству рисунки А. Ермолаева к «Хорошо живется», но не все отпаяково проработаны.»

«Умнее не становится, а вот отчаяние все больше и больше овладевает им. Он ищет, он ищет, он ищет...»



В западных областях Белорусской ССР проводятся районные и областные олимпиады художественной самодеятельности. На снимке: участницы художественной олимпиады в г. Гродно (слева направо): Лена Добровольская, Янина Банах, Дуся Николсон и Лена Коледа.

